



中国佛教百科

◎ 佛 · 菩萨 · 诸天 · 鬼神 · 仪轨 · 节日 ◎

中国佛教

王忠远 主编

百科



佛·菩萨·诸天·鬼神·仪轨·节日



中国佛教

百科



佛·菩萨·诸天·鬼神·仪轨·节日

卷三

中国佛教

百科



王志远 主编

華嚴出版社

【汉传佛教尊圣】

佛	8	◇三十五佛	13
◇十号	8	◇五方佛	13
◇如来	9	◇大日如来	14
◇世尊	9	◇宝幢佛	14
◇佛身	9	◇开教华王佛	14
◇过去七佛	10	◇无量寿佛	14
◇毗婆尸佛	10	◇天鼓雷音佛	14
◇尸弃佛	10	◇大通智胜佛	14
◇毗舍浮佛	10	◇积光如来	15
◇拘留孙佛	10	◇香积佛	15
◇拘那含佛	11	◇多宝佛	15
◇迦叶佛	11	◇弥勒佛	16
◇燃灯佛	11	◇天王如来	16
◇阿閼佛	11	◇世自在王佛	16
◇阿弥陀佛	11	菩萨	17
◇无量光佛	11	◇八大菩萨	17
◇威音王佛	12	◇四大菩萨	17
◇三世佛	12	◇观世音菩萨	17
◇毗卢遮那佛	12	◇文殊菩萨	17
◇卢舍那佛	12	◇地藏菩萨	18
		◇普贤菩萨	18
		◇大势至菩萨	19
		◇除盖障菩萨	19
		◇无尽意菩萨	19
		◇药王菩萨	19
		◇法藏菩萨	20
		◇三十二应	20
		◇三十三身	21
		◇三十三观音	21
		◇水月观音	22
		◇白衣观音	22
		◇六观音	22
		◇马头观音	23
		◇圣观音	23
		◇十一面观音	23
		◇千手观音	24
		◇四十观音	24
		◇不空罽索观音	24

◇如意轮观音	25
贤圣罗汉	26
◇仙人	26
◇独角仙人	26
◇涅槃	26
◇善财童子	26
◇龙女	27
◇声闻	27
◇辟支佛	27
◇阿罗汉	28
◇十六罗汉	28
◇十八罗汉	29
◇五百罗汉	29
◇西天二十八祖	29
◇藏僧	29
护法神将	30
◇金刚	30
◇十九执金刚	30
◇四天王	30
◇持国天王	30
◇增长天王	31
◇广目天王	31
◇多闻天王	31
◇韦驮	31
◇伽蓝神	31
◇韦陀二将	32
◇关帝	32
◇八方天	32
◇二十天	33
◇二十四诸天	33
◇辨才天	33
◇冰揭罗天	34
◇大自在天	34
◇功德天	34
◇风天	34
◇火天	34
◇罗刹天	35
◇摩利支天	35

佛菩萨诸天鬼神



[illegible]



◇不动明王	67	护法部	70
◇降三世明王	67	◇护法神	70
◇军荼利明王	67	◇大黑天	70
◇金剛夜叉明王	67	◇红舞玛哈嘎拉	70
◇爱染明王	68	◇六臂黑玛哈嘎拉	71
◇步掷明王	68	◇黑袍金剛护法	71
◇大轮明王	68	◇坚牢地神	71
◇孔雀明王	68	◇喇嘛拉护法	71
◇无能胜明王	68	◇妙音天女	72
◇太元神明王	68	◇十二丹玛女神	72
◇乌枢沙摩明王	69	◇文武百尊	73
◇十忿怒明王	69		

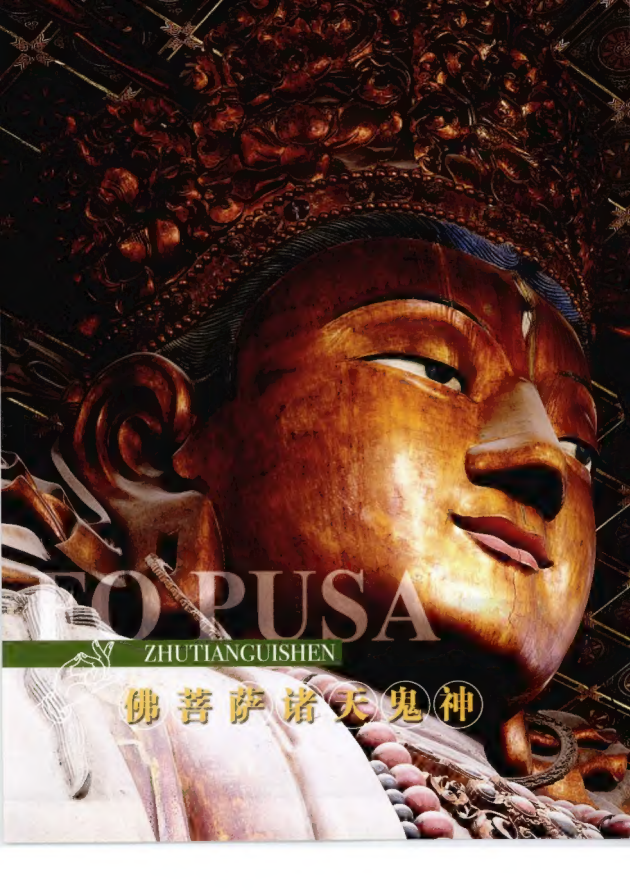
【佛教仪轨】

皈依仪轨	76	◇安葬	82	◇坐禅四息	91
◇丛林	76	◇安居	83	◇四时坐禅	91
◇皈依	76	◇自恣	83	◇升座	91
◇三皈依	77	◇斋	83	◇传法	91
◇出家	77	◇斋日	84	◇印可	92
◇度牒	77	◇三斋	84	◇嗣法	92
◇披剃	77	◇四斋日	84	◇传衣	92
◇搭衣仪式	77	◇六斋日	85	◇衣钵相传	92
◇南无	77	◇斋天	85	◇大请职	93
◇发心	78	◇八斋戒	85	◇化缘	93
◇三坛传戒	78	◇持斋	86	◇挂单	93
◇初坛传授沙弥戒	78	◇六和敬	86	◇礼拜	93
◇二坛传授比丘具足戒	78	◇课诵	86	◇拈香礼拜	93
◇三坛传授菩萨大戒	79	◇修行	86	◇展具礼拜	93
◇受戒	79	◇参禅	87	◇念掌	93
◇燃灯	80	◇打七	87	◇顶礼	94
◇法名	80	◇禁语	87	◇归命顶礼	94
◇灌顶	80	◇闭关	87	◇五体投地	94
修行仪轨	81	◇威仪	87	◇绕佛	94
◇布萨	81	◇四威仪	88	◇功德	94
◇念佛	81	◇结跏趺坐	89	◇供养	95
◇三时系念	82	◇手印	89	◇以身供养	95
◇清规	82	◇坐禅	89	法会仪轨	95
		◇坐禅十种行	90	◇结缘	95

CONTENTS



◇开光	96	【法器】	◇护摩炉	119
◇法会	96	供养类法器	◇金刚杵	120
◇无遮大会	96	◇佛坛	◇法轮	120
◇水陆法会	97	◇须弥坛	◇八吉祥	120
◇仁王会	97	◇幡	◇轮王七宝	121
◇大般若会	97	◇幢	◇钺刀	121
◇放生会	98	◇星	◇殓器 (嘎巴拉碗)	121
◇施饿鬼会	98	◇经幢	◇金刚降魔杵	121
◇燃灯会	98	◇灯明		
◇龙华会	99	◇香炉	【佛教节日】	
◇佛事仪式	99	◇饮食器	汉传佛教节日	122
◇四个法要	99	梵呗赞诵类法器	◇四大节	122
◇法事	99	◇木鱼	◇涅槃节	122
◇佛事	100	◇钟	◇浴佛节	122
◇肃众	100	◇大鼓	◇盂兰盆会	123
◇忏悔	100	◇磬	◇戒道节	124
◇忏法	101	◇引磬	藏传佛教节日	124
◇梁皇宝忏	101	◇铜钹	◇亮宝节	124
◇水忏	101	◇戒尺	◇丝那节	124
◇大悲忏	102	◇云板	◇驱鬼节	125
◇地藏忏	103	僧尼生活类法器	◇林子节	125
◇转咒	103	◇袈裟	◇初转法轮节	125
◇速福	103	◇三衣	◇萨嘎达瓦节	125
◇斋七	103	◇钵	◇雪顿节	125
◇放焰口	103	◇念珠	◇吉祥天女游行节	126
◇蒙山施食	104	◇净瓶	◇自天而降节	126
◇俗讲	104	◇尼师坛 (坐具)	◇燃灯节	126
◇普结回向	105	◇锡杖	南传佛教节日	126
◇行像	105	◇拂子	◇佛牙节	126
藏传佛教仪轨	105	密教的法器	◇关门节	126
◇大礼拜	105	◇曼荼罗	◇开门节	126
◇传召大法会	106	◇金刚铃	◇桑干节	127
◇日扎法会	106	◇金剛杵	◇迦米节	127
◇二月会供	106	◇金剛盘	◇卫塞节	127
◇嘛呢会	107	◇金钵		
◇活佛转世	107	◇铜伽蓝		
◇金瓶掣签	107	◇法螺		
		◇金剛线		



FO PUSA

ZHUTIANGUISHEN

佛 菩 萨 诸 天 鬼 神



佛教有着庞大的神祇体系，在这个体系中常见的有：佛、菩萨、罗汉和天神。

佛是佛陀的简称。梵文音译，意为觉者，是佛教修行的最高境界。觉有三层涵义：自觉、觉他和觉行圆满。小乘佛教所说的佛一般是指释迦牟尼，大乘佛教除指释迦牟尼外，还泛指一切觉行圆满者。大乘佛教认为，三界十方到处有佛。除释迦牟尼佛外，还有过去六佛，未来有弥勒佛，东方有药师佛，西方有阿弥陀佛；从佛身上说，还有法身佛、报身佛、应身佛。

菩萨是菩提萨埵的略称，职责是协助佛普度众生，摆脱自己和众生的烦恼，得到彻底觉悟，度过生死轮回的此岸，达到涅槃的彼岸。菩萨在佛国中地位仅次于佛。常见的菩萨有：文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨、大势至菩萨、弥勒菩萨等。另外还有日光菩萨、月光菩萨。在中国，观音、文殊、普贤和地藏，合称为四大菩萨。

罗汉是“阿罗汉”的简称。佛教认为每个人因修行的功夫不同，故取得的成就也有高低之分，每一种成就叫做一个“果位”。“阿罗汉果”是小乘佛教中修行达到的最高果位，在大乘佛教中则低于佛、菩萨，属第三等果位。佛教称，获得这一果位，就可熄灭一切烦恼，圆满一切功德，永远不会再投胎转世受所谓“生死轮回”之苦。获得阿罗汉果位的人叫“阿罗汉”，简称罗汉。

在佛国中，不但有佛、菩萨、罗汉，而且还有天神。天神的“天”，是梵文的意译，是佛国世界中管理一方的尊神，其主要职责是保护弘扬佛法。著名的护法神有：大梵天、帝释天、四大天王、韦驮等等。“天龙八部”诸天鬼神，均受佛教化，以护持佛法为天职，所以他们也是护法天神。





佛菩萨诸天鬼神 壹

汉·传·佛·教·尊·圣



汉传佛教的尊圣甚多，其中，佛是最重要的尊圣。大乘佛教认为佛不是唯一的，十方三世皆有无量诸佛存在。在释迦牟尼佛成佛之前，已有多佛出世；而在释迦牟尼佛出世的娑婆提世界之外，还有他方世界诸佛。除佛之外，佛教的神祇体系中还有菩萨、金刚、力士、诸天、焰摩、龙王、天龙八部等形形色色的果位、护法等尊圣。

佛

佛陀的简称。在佛教中，按照修行的程度，证得不同的果位，依果位高低划分为佛、菩萨和罗汉等。证得果位的标准是“觉”的层次，觉有自觉、觉他（使众生觉悟）和觉行圆满三义。佛是三义俱全，菩萨缺最后一义，罗汉缺后两义。所以佛又称“觉者”。“觉者”，音译就是“佛陀”、“浮屠”、“浮图”等，简称“佛”。

小乘佛教讲的“佛”，一般是对释迦牟尼的尊称。释迦牟尼是梵文的音译，“释迦”是种族的名称，意思是“能”。“牟尼”是一种尊称，意思是“仁”、“忍”、“寂”等。释迦牟尼合起来的意思是“能仁”、“能忍”、“能寂”等，即“释迦族的圣人”。释迦牟尼的本名古德那，意译为“释迦牟尼”是佛教徒对他的尊称。因为释迦牟尼是佛教的创始人，所以被称为“佛祖”。

同时，因其“博备众德，为世钦慕，故号世尊”，所以，释迦牟尼又被奉为“世尊”。而大乘佛教则认为，一切觉行圆满者皆可称“佛”，所以大乘佛教认为除释迦外，三世十方有无数无量的佛。如过去七佛，东方药师佛，西方阿弥陀佛等。



十号

释迦牟尼佛或诸佛通号的十大名号，又称如来十号、十种通号。虽称十号，然而一般都列举十一号，即：一、如来，音译多陀阿伽陀，指乘如实之道而来，而成正觉之意。二、应供，音译阿罗汉，意指应受人天的供养。三、正遍知，音译三藐三佛陀，能正确通知一切事物。四、明行足，即天眼、宿命、漏尽三明及身口意三业都圆满具足。五、善逝，即缘入于涅槃。六、世间解，了知众生、非众生

两种世间，从世间获得彻底解脱。七、无上士，世间最尊贵者，至高无上。八、调御丈夫，佛大慈大智，时或柔软语，时或悲切语，杂语等，以种种



詳見甘肅條條



三尊像(释迦牟尼佛)



12卷，无著菩萨所译。经中列举数千佛、菩萨及贤圣的名号，声称如属释迦族诸佛名号而世世赞叹的人，能得现世安稳，来世富贵，乃至涅槃。在后来世得无上菩提。有关诸佛的数目，高丽本与宋、元、明三本所举颇有出入。收能得三本，总计列出11093个佛名。根据各经要所记载，后来经典中，与本经经名雷同或相似的多，例如《出三藏记集》卷一《新集经论》记载西晋竺法护译《贤劫经》7卷、东晋竺慧远译《法华经》1卷、《新集经论》记载西晋竺法护译《贤劫经》7卷、东晋竺慧远译《法华经》1卷等。同时卷四《新集经论》所记载的《贤劫经》2卷、《千佛名经》《五十三佛名经》《南方佛名经》各1卷等皆是。

方便诸修行者(丈夫)，使性深解。九、天人师，天、人的导师。一、众生何者以作何者不应作、是善是恶、令彼解脱烦恼。十、佛，即自觉、觉他、觉行圆满。知见一切诸法。十一、世尊，即具备众德而被世人所尊重恭敬。此外，《经论》中也有仅列数十号的，即将世间解、无上舍为一号，或将佛、世尊舍为一号，或将无上舍、调御丈夫舍为一号等诸多说法。

如来

音译作多陀阿伽跢、多伽阿伽跢、多陀阿伽跢、拘萨阿伽跢、俱伽阿伽跢、又作如来、佛、号之一。佛陀乘真理而来，由真如而现身，因此尊称佛陀为如来。《长阿含》卷十二《清净经》：“佛于初夜成最正觉及未后夜，于其中间有所言说尽皆如实，故名如来。复次，如来所说如事，事如所说，故名如来。”《大智度论》卷五十五“行六波罗蜜，得成佛道，故名如来，……智如、慧如，从如中来，故名如来。”又因佛陀乃无上尊者，为无上的无上，因此也被称为无上上。另外，“如来”的称呼，也为诸佛的通称。

世尊

佛十号之一，即为世间所尊重者之意，也指世界中的最尊者。音译作婆伽婆、婆伽婆、婆伽婆、婆伽婆。

音译作“世尊”，又音译作有德、有功德等。一、富有众德、众德、威德、众德、尊胜者。二、世尊，即最易解，是。三、世尊，即最易解，是。四、世尊，即最易解，是。五、世尊，即最易解，是。六、世尊，即最易解，是。七、世尊，即最易解，是。八、世尊，即最易解，是。九、世尊，即最易解，是。十、世尊，即最易解，是。十一、世尊，即最易解，是。十二、世尊，即最易解，是。十三、世尊，即最易解，是。十四、世尊，即最易解，是。十五、世尊，即最易解，是。十六、世尊，即最易解，是。十七、世尊，即最易解，是。十八、世尊，即最易解，是。十九、世尊，即最易解，是。二十、世尊，即最易解，是。二十一、世尊，即最易解，是。二十二、世尊，即最易解，是。二十三、世尊，即最易解，是。二十四、世尊，即最易解，是。二十五、世尊，即最易解，是。二十六、世尊，即最易解，是。二十七、世尊，即最易解，是。二十八、世尊，即最易解，是。二十九、世尊，即最易解，是。三十、世尊，即最易解，是。三十一、世尊，即最易解，是。三十二、世尊，即最易解，是。三十三、世尊，即最易解，是。三十四、世尊，即最易解，是。三十五、世尊，即最易解，是。三十六、世尊，即最易解，是。三十七、世尊，即最易解，是。三十八、世尊，即最易解，是。三十九、世尊，即最易解，是。四十、世尊，即最易解，是。四十一、世尊，即最易解，是。四十二、世尊，即最易解，是。四十三、世尊，即最易解，是。四十四、世尊，即最易解，是。四十五、世尊，即最易解，是。四十六、世尊，即最易解，是。四十七、世尊，即最易解，是。四十八、世尊，即最易解，是。四十九、世尊，即最易解，是。五十、世尊，即最易解，是。五十一、世尊，即最易解，是。五十二、世尊，即最易解，是。五十三、世尊，即最易解，是。五十四、世尊，即最易解，是。五十五、世尊，即最易解，是。五十六、世尊，即最易解，是。五十七、世尊，即最易解，是。五十八、世尊，即最易解，是。五十九、世尊，即最易解，是。六十、世尊，即最易解，是。六十一、世尊，即最易解，是。六十二、世尊，即最易解，是。六十三、世尊，即最易解，是。六十四、世尊，即最易解，是。六十五、世尊，即最易解，是。六十六、世尊，即最易解，是。六十七、世尊，即最易解，是。六十八、世尊，即最易解，是。六十九、世尊，即最易解，是。七十、世尊，即最易解，是。七十一、世尊，即最易解，是。七十二、世尊，即最易解，是。七十三、世尊，即最易解，是。七十四、世尊，即最易解，是。七十五、世尊，即最易解，是。七十六、世尊，即最易解，是。七十七、世尊，即最易解，是。七十八、世尊，即最易解，是。七十九、世尊，即最易解，是。八十、世尊，即最易解，是。八十一、世尊，即最易解，是。八十二、世尊，即最易解，是。八十三、世尊，即最易解，是。八十四、世尊，即最易解，是。八十五、世尊，即最易解，是。八十六、世尊，即最易解，是。八十七、世尊，即最易解，是。八十八、世尊，即最易解，是。八十九、世尊，即最易解，是。九十、世尊，即最易解，是。九十一、世尊，即最易解，是。九十二、世尊，即最易解，是。九十三、世尊，即最易解，是。九十四、世尊，即最易解，是。九十五、世尊，即最易解，是。九十六、世尊，即最易解，是。九十七、世尊，即最易解，是。九十八、世尊，即最易解，是。九十九、世尊，即最易解，是。一百、世尊，即最易解，是。

佛身

指佛的身身，或指佛所具有的种种理想的德性。有关佛陀身身的殊胜及其身身的种种考察，称为佛身论。释迦牟尼成道后，世人以为释迦牟尼为圣人，其身超越常人，因此，诸



释迦牟尼佛(释迦牟尼佛)



释迦牟尼佛(释迦牟尼佛)

此佛头戴宝冠，身结跏趺，目垂花环，长眉修目，神态庄严，双手结禅定印，金轮从胸中射出，显示出生佛佛所具有的诸佛功德。

争(二十二相、八十种好)，并具有限的能力(十力、四无所畏)。此后至佛教佛教时代，分别论者与众部佛教多无差别，其尊、威力都具有无限性。这是从佛的肉身(即生身)而言。然而有部提出异论，主张佛的生身也为烦恼之果，因开仍属有漏，但承认佛所成就的十力、四无所畏等功德法，或佛的教法尽属无漏，这称为法身，法身，是佛之所以为佛的根据。即非肉眼所能见的理体，这样的法身(生身舍称为“身”，有部等月波、定、慧、解脱、解脱知见等五者称为“法身”如此功德法亦称作法身。大乘佛教兴起后，佛身论随之逐渐开展。先是法身内容的变化，指法



此像头饰发髻 高肉髻
面相圆注，双目低垂 神态祥和，右手结禅定印 左手施无畏印 全身通体金光 雕工精湛
在大万 达摩祖师 工之真迹。

大万 达摩祖师 工之真迹。

性真如为法身，据无著的《金楼般若金》卷上载，经典即言说法身，对此，依修行证得始显现的法身，称证得法身。因此，大乘佛教兴起后，开始称真如理体为法身，更进而称生身为一尊，并在两者之间开立报身，即所谓的身说：法身、应身、报身。



过去七佛

据佛教说法，认为过去有七位佛，释迦牟尼佛与其前的六佛，通称“过去七佛”，即：一、毗婆尸佛，二、尸弃佛，三、毗舍浮佛，四、拘留孙佛，五、拘那含牟尼佛，六、迦叶佛，七、释迦牟尼佛。在《杂阿含经》卷十四、《阿含经》卷《大本经》、《增一阿含经》卷四十五、《开经经》卷七、《七佛父母姓名经》、《七佛经》等诸经中，正载有关此七佛的世世、族姓、



此像头戴宝冠 双目圆睁 表威摄严。六臂姿态不一，俱持法器 或玩衣物，此像雕造工粗，制作期迟。

佛像头戴宝冠 双目圆睁 表威摄严。六臂姿态不一，俱持法器 或玩衣物，此像雕造工粗，制作期迟。

父母、生子、弟子、作妻、世居之族、遍满树、树舍、树舍等。



毗婆尸佛

过去七佛的第一佛，又作毗婆尸佛、毗婆尸佛、维尸佛，意译为胜友佛、净观佛、胜见佛、毗婆尸佛。据在过去年严劫中出现的佛，释迦牟尼佛与其前的六佛，通称“过去七佛”，即：一、毗婆尸佛，二、尸弃佛，三、毗舍浮佛，四、拘留孙佛，五、拘那含牟尼佛，六、迦叶佛，七、释迦牟尼佛。在《杂阿含经》卷十四、《阿含经》卷《大本经》、《增一阿含经》卷四十五、《开经经》卷七、《七佛父母姓名经》、《七佛经》等诸经中，正载有关此七佛的世世、族姓、父母、生子、弟子、作妻、世居之族、遍满树、树舍、树舍等。



尸弃佛

过去七佛的第二佛，又作式佛、式佛佛、式佛佛。意译为胜友佛、净观佛、胜见佛、毗婆尸佛。据在过去年严劫中出现的佛，释迦牟尼佛与其前的六佛，通称“过去七佛”，即：一、毗婆尸佛，二、尸弃佛，三、毗舍浮佛，四、拘留孙佛，五、拘那含牟尼佛，六、迦叶佛，七、释迦牟尼佛。在《杂阿含经》卷十四、《阿含经》卷《大本经》、《增一阿含经》卷四十五、《开经经》卷七、《七佛父母姓名经》、《七佛经》等诸经中，正载有关此七佛的世世、族姓、父母、生子、弟子、作妻、世居之族、遍满树、树舍、树舍等。



此像头戴宝冠 双目圆睁 表威摄严。六臂姿态不一，俱持法器 或玩衣物，此像雕造工粗，制作期迟。

过去七佛中的第四佛，现在居劫



毗舍浮佛

过去七佛的第三佛，又作毗舍浮佛、毗舍浮佛、毗舍浮佛。意译为胜友佛、净观佛、胜见佛、毗婆尸佛。据在过去年严劫中出现的佛，释迦牟尼佛与其前的六佛，通称“过去七佛”，即：一、毗婆尸佛，二、尸弃佛，三、毗舍浮佛，四、拘留孙佛，五、拘那含牟尼佛，六、迦叶佛，七、释迦牟尼佛。在《杂阿含经》卷十四、《阿含经》卷《大本经》、《增一阿含经》卷四十五、《开经经》卷七、《七佛父母姓名经》、《七佛经》等诸经中，正载有关此七佛的世世、族姓、父母、生子、弟子、作妻、世居之族、遍满树、树舍、树舍等。



拘留孙佛

过去七佛中的第四佛，现在居劫



燃灯佛三直身像



燃灯佛三直身像



十佛的第一佛。又作迦罗迦叶佛，迦洛迦叶佛、迦罗迦叶佛、拘楼奈佛、俱伽叶佛、迦罗迦叶佛、拘楼奈佛。意译无树、无树、无树、无树、成就美妙。根据《长阿含经》记载，贤劫（现在之劫）中，他举行过一次说法集会，有4万弟子参加。上首弟子是萨只与毗楼，其时人寿4万岁。

拘那含佛

过去七佛中的第五佛。又为现在贤劫七佛中的第二佛。又作俱那含佛、迦那伽牟尼、拘那含牟尼、迦那含牟尼、迦那迦牟尼。意译金色伽、金伽、金伽。根据《长阿含经》记载，拘那含佛出世于贤劫，举行过一次说法集会，有3万弟子参加。其时人寿3万岁。

迦叶佛

过去七佛中的第六佛。又是现在贤劫七佛中的第一佛。又作迦叶波佛、迦叶波佛、迦叶佛。音译为饮光佛。传说其为释迦牟尼前世的老师。曾预言释迦牟尼将来必定成佛。根据《长阿含经》记载，迦叶佛出世于贤劫中，举行过一次说法集会，有2万弟子参加。上首弟子是提舍与婆罗摩，其时人寿2万岁。由于他是六位祖师中的最后一位佛，在他之后就是释迦牟尼，因而有人又将他作为“第二世佛”中的“过去佛”。他的塑像是常骑着“头狮子”。

燃灯佛

又名锭（灯之足）光佛。释迦牟尼佛在因行中第一阿僧祇劫圆满时，南好燃灯佛出世，于是他买了五茎莲花去供佛，又以头发铺地信佛走路，燃灯佛即为他授记，预言其将来必成佛。《大智度论》中说：“如燃灯佛，生时一切身边如灯，故名燃灯太子，作佛亦名燃灯。”寺院中供奉的燃灯佛位于释迦牟尼佛的左边，两手相迭以拇指相触，作禅定印。



燃灯佛三直身像

此像为白玉佛，玉质细腻，色泽温润，大目深凹，眉目清晰，面相庄严，身姿通身大，全身雕工，制作精巧，雕刻细腻，雕工精湛，具有宋代时期的造型及特征。

阿閼佛

又称“金刚不动佛”、“不动如来”，是东方妙喜世界的教主，密教金刚界五佛之一，是金刚界五智如来的东方如来。其位于金刚界曼荼罗五解脱轮中，东方月轮的中央。阿閼佛往东方妙喜世界，如有人勤修“六

度”，发愿生其国者，死后可以转生此世界。如佛面相庄严，慈悲善良，马发肉髻，身穿佛衣，袒胸露右臂，右手垂膝前，左手肘前施禅定印，左掌中有一金剛杵，双足趺坐于莲花宝座中央，身后有光环、祥云、远山。

阿弥陀佛

西方极乐世界的教主。又作“阿弥多佛”，略称“弥陀”，净土宗的主要信仰对象。根据《阿弥陀经》的记载，此佛光明无量、寿命无量，所以称为“阿弥陀佛”。阿弥陀佛在入雄宝殿中常作跏趺坐，以右手比左掌（掌心面向上）置足上，掌中足宝瓶或宝珠，也有的是宝瓶与愿印，不料宝瓶或宝莲台，而将双手作最胜手印。阿弥陀佛的品级手印分为：上品上生、上品中生、上品下生、中品上生、中品中生、中品下生、下品上生、下品中生、下品下生九等。往生西方极乐世界最好的品级是上品上生手印，即双手都将拇指与食指相握作环状，其余手指伸直相迭，左手在上右手在下，双手的拇指指尖与食指的指尖相抵朝天。阿弥陀佛的八种持为现世普救，右持持为大势普救，合称“西方三圣”，也称“阿弥陀尊”。

无量光佛

即阿弥陀佛。在密教中，阿弥陀佛是作为两尊不同的佛来尊奉，即“无量光佛”和“无量寿佛”。密教把



坐佛通体镀金，头结螺髻，发髻亦可见髻珠，面明丰圆，体丰饱满，双手结禅定印，横双足结跏趺坐。这尊依台座即得明代特征，器下方为六角形花式底座。

· 佛教造像艺术 ·

智施的佛身。报身佛是佛果的象征，是佛果的神格化。



三十五佛

指常于十方一切世界，十方诸佛。据《决定毗尼经》说，犯了罪要堕入地狱，必须要向三十五佛忏悔才能获免。在密教行者修持密法之前，为了灭罪消灾与积累福德资粮，以随发大礼拜法作为加行法门之一。三十五佛的供境以三十五佛为最胜，至与佛结有宏誓愿，可消无量劫业身，点、慧一身所造的一切罪业。这三十五佛，以释迦牟尼佛为首，还有金刚不动佛、宝光佛、龙尊王佛、精进不退佛等，这些佛像都作如来形，褒肉髯，剃发髻者，手上持不同的道具和小物，身色分别为红、蓝、白、黄等。

据《大宝积经》所载，三十五佛是：(1)释迦牟尼佛，(2)金刚不动佛，(3)宝光佛，(4)龙尊王佛，(5)精进不退佛，(6)精进喜佛，(7)宝光佛，(8)宝月光佛，(9)现无怒佛，(10)宝月光佛，(11)宝光佛，(12)离垢佛，(13)勇健佛，(14)离垢佛，(15)离垢佛，(16)离垢佛，(17)水天佛，(18)宝光佛，(19)离垢功德佛，(20)无量寿佛，(21)光德佛，(22)无忧功德佛，(23)那罗延佛，(24)功德宝佛，(25)莲华光游观自在佛，(26)财功德佛，(27)财功德佛，(28)善名称功德佛，(29)宝光佛，(30)善名称功德佛，(31)宝光佛，(32)宝光佛，(33)宝光佛，(34)宝光佛，(35)宝光佛。

步佛。(35)宝光佛。

三十五佛之名，见于《三十五佛名忏文》所记，则为(1)释迦牟尼佛，(2)宝光佛，(3)宝光佛，(4)龙尊王佛，(5)离垢佛，(6)离垢佛，(7)宝光佛，(8)宝月光佛，(9)现无怒佛，(10)宝月光佛，(11)无怒佛，(12)离垢佛，(13)勇健佛，(14)离垢佛，(15)离垢佛，(16)水天佛，(17)水天佛，(18)宝光佛，(19)无量寿佛，(20)离垢功德佛，(21)光德佛，(22)无忧功德佛，(23)那罗延佛，(24)功德宝佛，(25)莲华光游观自在佛，(26)财功德佛，(27)财功德佛，(28)善名称功德佛，(29)宝光佛，(30)善名称功德佛，(31)宝光佛，(32)宝光佛，(33)宝光佛，(34)宝光佛，(35)宝光佛。



五方佛

即五尊佛，又作五智佛、五智如

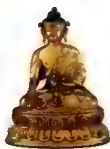


· 佛教造像艺术 ·



· 佛教造像艺术 ·

佛。五尊佛，即毗卢遮那佛、阿耨多罗三藐三菩提佛、阿伽陀佛、宝生佛、阿伽陀佛。不空成就佛。居于金刚界曼荼罗中央的五解脱轮中。二、胎藏界五佛，即大日如来、宝幢佛、开敷华王、无量寿佛、大鼓音佛。是胎藏曼荼罗中台八叶中的五佛。五尊佛中，这五尊佛代表中、东、南、西、北四方。其中东、南、西、北四方的佛又称作“四方佛”。五方佛有的供奉在大雄宝殿内，有的佛供奉在毗卢殿或千佛殿内。



密教金刚界五佛之一，大日如来

密教金刚界五佛之一，无量寿佛

大日如来

密教共奉的本尊与最上根本佛，是密宗将宇宙互相佛格化的根本佛。日语作“摩訶毗卢遮那”，又作“毗卢遮那佛”、“遍照十如来”、“一切遍照”、“遍照尊”。“大日”即大太阳，又有“光明遍照”之义。密宗认为其教义来自大日如来，故为密宗第一祖。密宗由主尊尊崇大日如来，密宗寺院神殿也都以大日如来为中心加以崇拜。大日如来的造像在宋代以前的如来菩萨形，头髻如冠。宋代以后是，戴五智天冠，天冠上有五化佛，有的力士戴花冠，冠中有一小坐佛，口射金光，头后有圆光遍照。

宝幢佛

密教胎藏界五佛之一，是密教胎藏界曼荼罗中台八叶院的东方之佛。此佛主菩提心的妙德，以宝幢代表发菩提之心，因为他以一切智智为幢旗，在菩提树下降伏魔众，所以得到宝幢的名号。密号增长金剛、摄聚金剛，宝幢佛的形象是身呈浅黄色，着赤色袈裟，偏袒右肩，左手向内，执持智索的两角置于胸前，右手屈臂，横指而向外开，展袖如掌垂指，作与感印，结跏趺坐于宝莲华上。

开敷华王佛

密教胎藏界五佛之一，又称开敷罗刹王、开敷佛、华开敷

佛，是密教胎藏界曼荼罗中台八叶院南方的如来。作一坐，跏趺，以右手结心种子，左手结大悲万行，成就遍觉功德开敷，因此称开敷华王如来。开敷华王佛的形象身呈金色，着浅蓝色，通肩披袈裟，右手结智索，手指垂下，左手执袈裟之角，置于膝侧，或持“平等金剛”。

无量寿佛

密教胎藏界五佛之一，胎藏界佛在梵文之中的名称就是“无量寿”和“无量寿”，指空间和时间两方面，如来真佛身兼具这两种性质。密教则将佛



密教胎藏界五佛之一，无量寿佛

分作两种不同的佛安奉尊，即“无量光佛”和“无量寿佛”，无量寿佛威神光明，最尊第一，《观无量寿经》说“无量寿佛，身量无边，非是凡夫心力所及”，无量寿佛的造像作菩萨形，头戴天冠，应高髻，上身袒露，体呈桔红或土红色，身不着裙，项圈等饰具，双手作禅定印，脚一宝瓶，足指口生长吉祥花朵，头微低，表情静而肃穆，体态似女性，头端门。

天鼓雷音佛

密教胎藏界五佛之一，位于胎藏界曼荼罗中台八叶院的北方，又作鼓音佛、鼓音王、鼓音如来。此佛的形象是身呈金色而着袈裟，偏袒右肩，背有青鬃，右掌覆于膝地印，左手作拳印置于膝下，结跏趺坐于莲花宝座上，密号为“不动金剛”。

大通智胜佛

又作“大通众赞如来”、“大通慧如来”。根据《法华经·化城喻品》记载，此佛在过去一千个劫前的出世，其十六岁在他行成佛道后，也出家为沙门，请佛宣讲《妙法莲华经》，皆能信受奉行，后也各自升座为四部众敷扬该经，在八万四千劫间广说不绝，各度化六百万亿那由他恒河沙等众生，皆证得无上正等正觉，现身于十方国土。无量百千万亿菩萨、声闻为其眷属。而诸子中的第十八沙弥，即为释迦牟尼佛。



80100 2 540 070

水屈臣 体透而腠
小焉 咽强咽 袂金碧
袂袂袂袂袂 袂袂袂袂
金立袂 袂。双手合十。
袂袂袂花 头袂袂袂。袂
袂。袂袂袂。

《罗威仪形色法经》记载，多宝如来的
《戴宝发冠，肩间放宝毫光、普照
切。身相黄金色，结智拳印，身披袈
裟，趺坐于大莲花



弥勒佛

弥勒，意译为慈氏，据《弥勒下生经》和《弥勒下生经》等记载，他原出生在古印度南人竺迦族的一个村人婆罗门家庭，属 贵族，慈氏是他的姓，名“阿湿多” 意思是“无能胜” 释迦牟尼，他离开此世间后，将下生兜率天宫，是 一生补处菩萨，经过56亿7000万年后，弥勒就要从兜率天宫下生到人间，在华乐园龙华树 成佛。据佛教的说法，弥勒一旦“下生世间作佛，天下太平。毒气消除，雨 调五谷，五谷茂盛，树木长大，人长8丈，皆寿84000岁”。弥勒佛是继释迦牟尼佛之后，为贤劫的第五尊佛，佛教中供奉的弥勒佛区别于释迦牟尼佛的右边。



天王如来

，提婆达多。过去无量阿僧祇劫之佛名。据《法华经·提婆达多品》所记，提婆达多犯五逆罪，堕无间地狱。佛因诸菩萨及天人四众，谓提婆达多是吾昔曾为异母兄弟，非真恶人，为劝戒世人作善事，堕于地狱。未来当成佛号：如来。过去久远劫成佛之佛名。据《法华·譬喻品》卷下记载，此佛名为燃灯佛、威德佛、提婆佛、光明佛以前的佛。其与释迦等，皆不属累劫。一若自今至今天人之

提婆达多 一名 提婆 一名 提婆



世自在王佛

又作世饶王佛。世饶王佛，即自在



◎ 幸福與健康

透微为倒刺金。头枕高髻。髻顶可见莲花宝珠。从额五叶在冠。中冠增地呈鸟翼状外。展大耳后。鸟喙距额上角。佩带1只双珠璎珞。所嵌宝珠置基双乳。感微的披帛于双肘处增地环状。



● 2011 年 11 月 20 日 星期五

臉龐彷彿融進三影照耀大日的東華，如果高
麗蓮花有聖之上，雙眸雙眸下初，雷神似所，靜
心靜思，全體賦性，雙手可與結誓印，面相
融安詳，三影色調如靜波。

之义，又作世间自在王。指众生自在之佛。据《无量寿经》卷上载，此佛乃次于过去恒光佛乃至处世佛等五十三佛之后而出世之佛，为法藏比丘之阿弥陀之前号。在因位修行时之本师，曾为法藏比丘宣说二百一十亿诸佛刹土之相，法藏乃因之而发起四十八愿。然有关此佛于过去诸佛中出世之顺序，除《无量寿经》外，其余《大阿弥陀经》卷上、《平等觉经》卷一、《大宝积经》卷十七及梵本《无量寿经》皆有不同之记载。另据《空罽鞠种迦真宝经》出世解脱轮像品之记载，此佛乃毗卢遮那佛右方之肋土、阿弥陀佛左方之肋土。



西藏布达拉宫藏铜质观音像



晋朝罗汉像



菩萨

梵文自译“菩提萨埵”的简称。“菩提”汉译是“觉悟”，“萨埵”汉译是“众生”，或“有情”（一切有情感的动物），全译应是“觉悟有情”、“道众生”、“觉悟的众生”之意。中国古代翻译的佛经中，还把菩萨译为“开士、大士、圣士、法匠”等名称。在佛教初创的小乘时期，仅把释迦牟尼累世修行的前牙和尚未成佛的老达多太子称为菩萨。大乘佛教创立后，根据“人人具有佛性，人人皆可成佛”的理论，把凡发心求佛道，上求佛道，下化众生的有情都称之为菩萨。后来这个名称更加扩大化、世俗化，人们把那些精通佛法，德高望重的寺院高僧和在家居士也称作菩萨。

八大菩萨

指护持正法，教化众生的八尊菩萨，又称八菩萨。关于八大菩萨有多种说法。例如：一、《般舟三昧经》所说，跋陀和、罗怛那竭、憍尸鬼、那罗达、须深、摩诃提萨和、因陀达、和轮迦。二、《药师经》所说，文殊师利、观世音、得大势、无尽意、宝轮华、药王、药上、弥勒。三、《法华经》所说，金剛手、观自在、虚空藏、金剛摩、文殊师利、才发心转法轮、虚空库、摧切魔。四、《八大菩萨曼荼罗》说，观世音、弥勒、虚空藏、普贤、金剛手、妙吉祥、除盖障、地藏、遍吉所造八大菩萨像多依此经。此外，《七佛

八菩萨经》、《大方广菩萨藏文殊师利根本仪轨经》等也各有异说。

四大菩萨

一般指世音菩萨、地藏菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨，即四菩萨。若称法华四大菩萨，则指弥勒、文殊、观音、普贤；密教中也以弥勒、文殊、除盖障、普贤等为四大菩萨，分别代表大行如来的四德，称为四菩萨。

观世音菩萨

中国佛教四大菩萨之一，与大势至菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛之胁侍，并称“西方二圣”，是以慈悲救济众生为本愿的菩萨。又作光世音菩萨，妙自在菩萨。观世自在菩萨、观世音自在菩萨、观世音菩萨、略称观音菩萨，别称救世菩萨、莲花手菩萨、圆通大士。观世音菩萨代表慈悲，凡遇难众生诵念其名号，菩萨即时观其音声而往拯救，故称“观世音菩萨”。又因其于理事无碍之境，觉达自在，故称“观自在菩萨”。相传中国浙江省的普陀山为观世音菩萨弘化的道场。关于观世音菩萨的形象，因其应化无方，所以相状很多，而以三十二相为其根本，其余的都是示现神通自在的力用。

文殊菩萨

中国佛教四大菩萨之一，与普贤

菩萨同为释迦牟尼的胁侍。文殊菩萨跏趺于侍在释迦的左側，象征智、慧、正德。音译作文殊师利、曼殊室利、满祖室里。翻译为乾伽、加吉祥、妙

观世音菩萨





2008年12月16日



地盤哥萨克

外，法王子。又称为文殊师利童真、善哉文殊菩萨。根据佛经记载：文殊菩萨生于舍卫国一个婆罗门家庭，后投奔释迦牟尼学道，成了释佛的弟子。文殊有大慈悲心，为智胜第一，大乘佛教将他推为众菩萨之首。相传中国山西省的五台山是文殊菩萨应化的道场。据《华严经·菩萨住处品》说：“东方有处，名清凉山。从昔以来，诸菩萨众于中修行。现有菩萨师子，号其国名为菩萨众万人俱。常在其中而演说法。”“清凉山”即五台山。文殊菩萨的典型法像是顶结五髻，手持宝剑，脚踏莲花座，骑狮子，象征智慧能断除烦恼威猛。他头上的五髻，象征五大如来（释迦的成佛）的五智。



孔子曰：「學而不思，則罔；思而不學，則殆。」

又表示童子的人真，因此又被称为“文殊师利童子”。

[illegible]

地藏菩薩

[illegible]

普賢菩薩

中国佛教四大菩萨之一。汉译有普贤、遍吉等名。足具正无量行愿，普遍于一切佛刹的大乘圣者。《大方广华严经》说：“普贤菩萨者，‘普’是遍一切处，‘贤’是妙圣之义。指普摄心并起愿行。遍一切处。施一切善，普具足德。故立此名。”普贤修行的目的即是“普”及一切众生。普贤的名字深深地体现了他广大而悲切的心愿。《华严经》说普贤是须弥之子，认为所有佛的长子都与称普贤。《悲华经》则说他拜转轮圣王的第八个儿子，小乘经却将普贤说成是毗卢王的女儿。这种说法带有明显的中国佛教的特点。普贤菩萨与文殊菩萨并列为释迦牟尼的两大胁侍。普贤菩萨的坐骑



請馬慧蘭撰



西藏白铜藏王菩萨坐像



西藏白铜藏王菩萨坐像



西藏铜质观音菩萨像

此像属于明清时期西藏流行的造像风格，造型下方典型的铜式衬垫系另铸。菩萨戴花冠，披袈裟，双手于胸前捧一宝盘，宝盘左手握元宝，右手持毛笔，宝盘边缘处雕有卷草纹样，通身雕刻云纹纹饰，世俗气息浓厚。

白象侍在右侧，显永恒、定、行三德，群贤菩萨是入藏佛教行迹的象征。他被尊在过去无量劫中，行菩萨行、求一切智，修集了菩萨救护众生的无边行愿，因此，他也是大乘佛教徒在实践菩萨道时的行为典范。相传中国四省的峨眉山即为普贤菩萨应化的道场，是中国普贤信仰的中心所在。典型的普贤造像为，端坐象背莲台上，头戴玉佛金冠，身披袈裟，手持如意。

大势至菩萨

“西方三圣”之一，与观世音菩萨同为阿弥陀佛的胁侍。净土信仰中的垂爱菩萨。又译作摩訶耶钵、摩大势、大势王、大精进。观音代表慈悲，大势至菩萨象征智慧，此菩萨与观音菩萨俱摄护众生，被赞为临终来迎令其得往生极乐世界的菩萨。《广受念佛》云，大势至菩萨在诸佛成佛之前，曾与观世音菩萨一同修行的侍者。在未来世，他出离世间世尊菩萨之一成佛，名为善住功德宝王佛。大势至菩萨在因地所修的是念佛三昧，因此，他也以念佛门教导众生，这是《观无量寿经》的重要准则。

除盖障菩萨

又译除一切盖障菩萨、除一切障碍菩萨、有诸刹盖菩萨、“除盖障”，就是消除一切障碍的慈愿。他是密教和藏传佛教密宗除盖障佛的十尊之一，亦称为“离恼金刚”。除盖障菩萨的形象是左手持莲花，花上有如意珠，右手结无畏印，意思是愿以菩提、智的如智慧施一切众生，离其障碍。

无尽意菩萨

又作无尽慧菩萨、无尽意菩萨。因为此菩萨能一切智，在诸佛前发愿无尽，而发一切智功德，广度无量众生，所以称为“无尽意菩萨”。在密教中，此菩萨为密劫十六尊之

，其尊位被列在金剛界曼荼羅一昧耶会中，位于五尊中的南端，密号“定慧金刚”或“大智金刚”。一昧耶会为“云泽五色云”，其形貌为身呈白肉色，左手作事安握，右手持莲花。

药王菩萨

《阿含经》称十五菩萨之一。菩萨，身于脚池金罗惹，是施与良药，救度众生身、心两种痛苦的菩萨。据《观药王药二菩萨经》载，过去无量劫中，曾感劫，有佛号琉璃光照如



西藏白铜藏王菩萨像



西藏的藏传佛教

西藏的藏传佛教

来，其国名慧胜幢。彼佛涅槃后，于像法中，有目藏比丘，聪明多智，为大众广说大乘如来的无上清静平等大慧。当时众中有眉目光长者，闻说大乘平等大慧，心生欢喜，以雪山的名药，供养目藏比丘及众僧，并发愿以此功德回向无上菩提。若有众生闻已名者，愿其得灭除一切病苦。当时众者的弟弟电光明，也随兄将诸般解脱药供养目藏及诸僧众，亦发大菩提心，愿得成佛。其时，大众赞叹解脱光长者善为药王，电光明为药上，目藏为药王、药上二位菩萨，此经又载此菩萨久修梵行，诸愿已满，药王菩萨于未来世成佛，号净眼如来，药上菩萨也成佛，号净藏如来，药王菩萨的形象，一般为头戴宝冠，左手握拳置于腰部，右手屈臂，置放胸前，而以拇指、中指、无名指持持药树，脉形为阿迦陀药，或为莲花，真言为“唵嘛呢舍罗惹那莎呵”或“嘛呢”较多受默南论及咒罗密咒等。

此外，有人认为法藏即地藏菩萨。



三十二应

指观世音菩萨为济度众生，顺应各种机类而示现的三十二种身形。全称：妙净三十二应人国土身。据《首楞严经》卷六载，其示现之相及应化因缘为：(1)佛身应；(2)独觉应；(3)缘觉应；(4)声闻应；(5)梵王应；(6)帝释应；(7)自在天应；(8)大自在天应；(9)天大将军；(10)四天王众；(11)四天王太子；(12)人王应；(13)长者应；(14)居士应；(15)宰官应；(16)婆罗门应；(17)比丘应；(18)刹帝利应；(19)优婆塞应；(20)优婆塞应；(21)女居士；(22)童男应；(23)童女应；(24)天众；(25)龙众；(26)药叉众；(27)乾闥婆应；(28)阿修罗应；(29)紧那罗应；(30)摩呼罗伽应；(31)人应；(32)非人应。

人应



西藏的藏传佛教

地藏菩萨古时的梵名叫新罗王菩萨，其形象中常见的安睡菩萨像，菩萨的体态、常抱以及台座都体现出肉形的家畜兽畜特征。

光緒丙戌春月
山陰何氏繪



法藏菩萨

同弘明佛图澄《名》、《释法藏》云：“法藏是梵名‘具寿迦留’的译译，根据《无量寿经》的说法，过去久远无量劫，旋光如来出现在世，次有光远等五十一佛相次出世，授教于世。在王如来时，有国土国院佛说法发无上正真道意，于是弃王位成为沙门，号为‘法藏’。他寻见一百一亿诸佛刹土，选择中所愿，发四十八大愿。



天冠像张着菩萨端坐于宝座之上，双手结持法轮印，双脚踏莲花平放在祥云宝座之上。此像通过异度装饰的做工，强调了弥勒菩萨的面部、身体及僧衣的形状。

弥勒菩萨铜像局部



三十三身

又作三十三应化身，即观世音菩萨为教化众生而示现的三十三种化身，依据《法华经·观世音菩萨普门品》所举，其顺序为：(1)佛身；(2)辟支佛身；(3)声闻身；(4)地王身；(5)帝释身；(6)自在天身；(7)大自在天身；(8)天大将军身；(9)毗沙门天身；(10)小王身；(11)长者身；(12)居士身；(13)宰官身；(14)婆罗门身；(15)比

丘身；(16)比丘尼身；(17)优婆塞身；(18)优婆塞身；(19)长者妇女身；(20)居士妇女身；(21)宰官妇女身；(22)婆罗门妇女身；(23)童男身；(24)童女身；(25)天身；(26)龙身；(27)夜叉身；(28)乾闥婆身；(29)阿修罗身；(30)迦楼罗身；(31)紧那罗身；(32)摩睺罗伽身；(33)执金刚身。

《补陀落伽金轮王上记》中就有：长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身等四妇女身。而代以人身、非人身、妇女身、童男天女身，《大佛顶首楞严经》卷六则没有毗沙门天身、长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身、迦楼罗身、执金刚身等七身，而另加四人王身、四天王太子身、女主身、人身、非人身，又将辟支佛身分为独觉身、缘觉身。



敦煌莫高窟壁画



三十三观音

指观世音菩萨为教化而示现的三十三种形象。《法华经·普门品》以及其他许多感应传、持验记中，经常描述到三十三观音，民间也流传此类图像。三十三观音的名称及形象为：(1)杨柳观音，趺坐岩上，右手执杨柳；(2)龙头观音，乘云中之龙；(3)持经观音，趺坐岩上，右手持经卷；(4)圆光观音，身边放光明；(5)游戏观音，箕坐云中；(6)白衣观音，敷草坐岩上，结跏趺坐；(7)莲卧观音，合掌，左向卧荷叶上；(8)洗心观音，倚岩视右方的瀑



唐代金铜菩萨像局部

这是唐代金铜菩萨像中能够见到的名品之一，菩萨立于须弥之上，头戴高冠，宝冠宝耳，天衣飘带，雕造严密。菩萨身体上下多处饰有，将形塑无边佛下的宝相，其像高仅约15~2厘米，铸工之精湛，实为寺人叹为观止。

布；(9)施药观音，坐于池边，注视莲池；(10)鱼篮观音，乘大鱼，浮于水上；(11)德王观音，跌坐岩上，右手执柳枝；(12)水月观音，乘莲瓣，立于水中，注视水中之月；(13)一叶观音，乘一叶莲瓣，浮于水上；(14)青颈观音，倚岩，左方有瓶，插以柳枝；(15)威德观音，箕坐，左手持莲；(16)延命观音，倚水上之岩，右手执瓶；(17)众宝观音，向左平坐；(18)岩户观音，端坐岩窟中；(19)能持观音，在岩壁间，两手按岩上；(20)阿耨观音，坐岩观海；(21)阿摩提观音，箕坐岩上；(22)叶衣观音，敷草坐岩上；(23)琉璃观音，乘莲瓣，立于水上，两手持钵；(24)多罗尊观音，立于云中；(25)哈



图 20 高昌回鹘菩萨像

铜观音，示现蛤蚧中。(26)六时观音，右手持梵文的像。(27)普悲观音，衣端受风的立像。(28)马郎妇观音，妇女立像。(29)合掌观音，合掌立像。(30)一如观音，坐云中作飞行状。(31)不一观音，两手相叉立像。(32)持莲观音，持莲花，立像。(33)洒水观音，左手持钵，右手执杨柳枝的立像。其中，除白衣、青颈、多罗观音外，其他都是唐代以后民间流传信奉的观音形象。

水月观音

一、观音之一，又称“水吉祥观音”、“水吉祥菩萨”，这是观音三十三观音相的化身，因为此尊观音的



图 21 高昌回鹘菩萨像

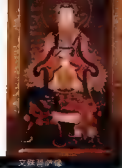


图 22 菩萨像

形象多与水中之月有关，所以称为“水月观音”，其形象有很多种，有一种是站立在莲瓣上，莲瓣则漂浮在海面，她正站在观音大士的右手上，右手持数莲花，左手施无畏印，且掌中有水流出。此外还有一种，两手分别持一宝轮、宝盖，右一手分别持利刺、宝珠、青莲花，身色如日光，坐于莲花上。水月观音的造像在敦煌、高昌中曾被发现，美国圣路易大学收藏有其中最古老的一种，相传是唐代中叶所作。



白衣观音

一、观音之一，常着白衣在白莲花中。白，表示“菩提心”，能思忆“自然清净菩提”，因此称此尊为白衣观音。此外尊菩萨为白衣观音，白衣观音在《法华经》中称为“满愿”，《观无量寿经》中称为“慈母”，《法华经》中称为“妙吉祥”。



图 23 白衣观音



图 24 高昌回鹘菩萨像

菩萨花”。位于南教场藏基曼罗刹观音院第一尊第七位，其形象为身呈白黄色，穿白衣，左手持白莲花祈求慈爱，右手作与愿状，则伸出五指，掌心有白莲花，掌心，左膝卧于白莲花上。



六观音

观音菩萨的六种形象，有两种是佛教密教的六观音即“大悲、大慈、狮子无畏、大光普照、天人丈夫、大梵王”六观音。密教世尊破地做道一障，大慈观世音破饿鬼道一障，狮子无畏观世音破畜生道一障，而大光普照、天人丈夫、大梵座近观音则分别破修罗道、人道、天道的三障。而密教的六观音是千手观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准提观音、如意轮观音。

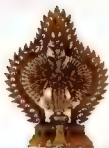


图1-1-1 十一面千手观音菩萨像

马头观音

六观音之一，也是八大明王之，此密教坛城界”即明王中，莲华部的忿怒相明王。位于胎藏界曼荼罗观音院第三十第七位。又作马头大士，妙吉祥王、马头金明王。俗称马头尊。造身为吸食金胎，思惠金刚，善无畏的转主。以观音为目性身，现人忿怒形，马头于头顶，足观自在菩萨变化身之一。因为慈悲心重，为摄伏者魔障，以大威轮：明眼众生的脾睨，吸食众主的”明面位，其形象有三面八臂，四面八臂，三面二臂，而四臂等多知。马头上一面表”圣性，一臂表示断非双运，二目圆睁表示降伏三界邪魔，獠牙可怖势态表示为破众”无明”障，摧破诸惑而现形。右手持骷髏王杖表示伏灭一切烦恼的恶业，左手以羯磨印表示降断一切障碍，身戴五骷髏冠表示五障皆能，双足右屈左伸表示降伏烦恼、能、天子、死等四魔之意。修持此本尊法，可获无痛苦的人乐妙相成就果位。

圣观音

六观音之一，观世音菩萨心体的尊称。又作正观世音菩萨、正观音，”千手观音”、”十一面观音”、”如意轮观音”相对称。因为正观音是大悲的总体，千手是入悲的引用，因为具有变体，故称其本身为正观音。此尊位于胎藏界曼荼罗莲华部中，身呈白肉

色，头戴宝冠，左手持莲华，右手微启，”圣圣其”。

十一面观音

六观音之一，又作”十一面观自在菩萨”、”大光世现观世音菩萨”，由千形数具有十一头面，所以通称为”十一面观音”。藏传佛教人为十一面观音是金藏”的情主。有十一个面，象征菩萨修完”十地”最后功行圆满，到达第十一地（佛地）。据说，十一面观音的神咒威力很大，为”亿佛陀所说，持这”神咒的人，现身可得十种功德（无病、常念佛、衣食充足等）及四种果报（临”里佛、永不堕地狱、不为禽兽””、命终”、盛尊国）。十一面观音有种种不同形



图1-1-2 十一面观音菩萨

红尊冠结高髻，头戴花冠，身著大衣裳，以”圣圣其”为。左手持法印，意足立于莲花座上，姿态优美，青面佛光，铜质古旧，假工精美。

象，有”臂、四臂、八臂等差异，其”臂一像，身长”尺二十，前”面作”寂静相，右”面作”威怒相，左”面作”圣圣其相，右”面为”圣圣相，由”面”面作如来相。



图1-1-3 十一面观音菩萨

为”整体可”由”右”而施而成。菩萨圣足立于”莲花台上”头带”叶冠，双目微闭，面容慈柔，大耳垂肩，一副慈祥之相。上唇短而，下唇略地，鼻梁微弯对称，双眉”长地居于莲台上，被风自吹而下，鼻翼高到莲叶在”圣圣”之上。



贤圣罗汉

如果从佛教的根本教义出发,佛教可以说是典型的“大神论”者。所有佛菩萨皆是因缘设立,其目的只有一个,就是让凡夫俗子能够在佛法的诱引下向度脱他,自利利他。自觉觉他,除了佛菩萨之外,佛教从因果关系和验证阶段出发,又设立了许多贤圣罗汉,其中的贤圣在某种意义上是继承了婆罗门教和古印度宗教的一些人物,其目的是为了说明佛教的永恒光明正人。此外,在验证阶段上,脱离了六道轮回的佛弟子们,由于个人修持和自己认知的水平有差异,从而产生了不同的修持成果,这就是辟支佛和罗汉产生的原因。



仙人

印度之教修行者 早在佛教出现之前，印度之教修行者，被称为“仙人”，这一名称最早，《五事论》中，其中以七仙人最为著名，他们在森林的洞窟里，进行苦行和修行。在最早的佛教时代，修行者并不称为比丘，而是称为“仙人”或“仙人”等。许多仙人名字，被编进佛经，如《阿含经》、《律藏》、《阿毗达磨》等。修行者、行占术及驱魔地通

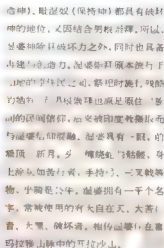


独角仙人

印度古代神话中的仙人名。据梵经记载，在过去久远世时，母鹿生了子，此子形状似人，头有鹿角，足似鹿，所以叫做“独角仙”。

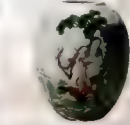
[illegible]

湿婆

[illegible]

濟財童子

《华严经·入法界品》中的求道
凡夫，曾随师参访55位善知识（名
师），遍游并参访而成就佛道。普贤
重了足福城长育之子，在人胎及出
生时，有神和珍宝异瑞，因此被称为
“真如”，且由受父母和善知识教
育，遍游并参访名师，到可叹国参访
弥勒、文殊、普贤等佛，广行参访，
为成佛、证悟、证菩提、证果。

[illegible]



地藏菩萨塑像

弥勒菩萨塑像



阿罗汉像

以智慧得道”、“自觉不依他觉”，
为观世主。天壤之殊而得道。



阿罗汉

大乘佛教修行的最高果位，又称“阿罗汉”，略称“罗汉”。《大毗婆沙论》记载，阿罗汉有三种意思：一是“杀贼”，意思是能杀尽一切烦恼；二是“应供”，意思是受到天人的供奉；三是“不生”，即从此毕生永离生死轮回。佛教跳出轮回，超凡入圣，所有人都可以修罗汉行，都能证得“罗汉果”，但是，一旦居士修成罗汉，当天必须出家，否则就要死去，因此，成罗汉果的全部是和向一日成了罗汉，便跳出轮回，再也不会转世投胎，大乘佛教将释迦牟尼是一个完美的

在在的教主，一般不承认菩萨，大乘佛教的罗汉修行有同等“果位”初果名为“须陀洹”，由此果可以轮回转生时不致堕入“恶趣”，不会转生为恶鬼、畜生之类，二果名为“斯陀含”，得此果轮回时只转生一次，可跳出小轮回，的三果名为“阿那含”，由此果即可超生到三界，再不会回到欲界受生，四果为“阿罗汉”，也是“无生果”、“无学果”据说是尽断一切烦恼，证得圆满的果位，是全部修行的终点。按照大乘佛教的说法，罗汉是自身解脱的最高果位，是一种“自了汉”，另外，这对于佛法的思想是不利的，自大乘佛教主张普渡众生，成就佛果，既以众生解脱为目标，大乘佛教就开始提倡修佛大度，忌不入涅槃，护教护法修罗汉。



十六罗汉

佛教罗汉名数，指永住世間护持正法的十六位阿罗汉，据说十六罗汉受佛付嘱，不入涅槃，常住世间，受世人供奉而为众生作福田。十六罗汉的名称如下：高维罗跋致树那、迦叶迦伐提、迦叶迦跋厘树那、苏栴陀、耆那罗、跋陀罗、婆伽梵、伐闍罗弗多罗、伐楼那、牟伽那、罗睺罗、那伽那那、跋闍那、伐那婆那、阿兰那、注荼半那迦，十六罗汉受到中国佛教徒的普遍信仰，在唐宋时期陆续出现这十六罗汉的形象。



弥勒菩萨塑像

弥勒菩萨

此罗汉像居于圆座之上，低眉注目，似乎
在静观世间，如悟佛所说的解脱道理。



 十八罗汉

佛敎罗汉名数,从十六罗汉演变而来,指十六罗汉之外再加上二位尊者。关于后二位罗汉,说法很多,并不一致。一、以庆友为第十七尊,玄奘为第十八尊。其中,庆友即摩揭塞多罗,玄奘即即地位列十六罗汉之首的宾度罗跋致情南。二、另有加上大迦叶与军屠钵叹二位尊者。三、据西藏地区所传,则加上摩揭塞多罗与布袋和尚。四、加上降龙,快须二尊者。五、加上摩那斯人、弥勒。

五百罗汉

佛教罗汉名数，指证得无上果的五百声闻，即经论中常见的五百阿罗汉，五百比丘、五百上首。有关五百罗汉的本生、因像、授记等事，在《佛五百弟子自说本起经》、《法华经·五百弟子授记品》等经上，都有叙及。关于五百罗汉有两种不同的说法：一、参加第一次结集和第四次结集的五百比丘；二、常随释迦说法传道的五百弟子。

 西天二十八祖

指印度 十八位祖师传承的祖师。这种说法只是禅宗所传,天台宗并不承认。其中“拈花微笑”故事中的摩訶迦叶是第 一祖,到第 一十八祖菩提达摩,禅宗才开始传入中国。相传,十八祖各有行法偈,其词云,法

并传。菩提达摩在印度是第 4 祖，但是却是东土（中国）六祖中的第 2 祖。所以西土、东土合称，共有 7 祖。

 瘋僧

即《夷戎志》。《夷戎志》生活在南宋初年，他之所以名重青史是因为他笔力直，据《夷坚志》记载，奸相秦桧将抗金英雄岳飞诬陷入狱后，不能决断怎样处置，请示《夷戎志》求可师，遇到《夷戎志》《夷戎志》对秦桧等人骂，他说：“理昭著，奸相自亡，萧萧有树，相身即死，相公”



1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

Abstract





惠人集牛乳

福愚人，将会其等，便集牛乳，以献供品，而作是愿：“彼今若于日中取服牛乳，牛乳多者，卒无灾疫，或谓胜数，不使即献牛乳盛之，待会合时，当献服之。”尔是时已，集服牛母子，各系群数。越后一月，牛乃没食，迎置牧舍，乃得食，便即服乳，而此牛乳量平无亏。则为众议，或谓胜数，愿人尔尔。依佛所教，乃并加献，故得之。盖，主及群牧，成为贤良，水、火、霜露之所祐，故尔命终，万善相随，故得之。

人的身份, 与其他 牌共同接受
人的自來

 **增长天王**

宮旒唯唯唯，四大天十之，
什頭顯出的琉璃障，今雨才的护法神，由于他胆令众，善果增长，所以
身增长大。此人主事佛的婆塞（维
那形）及萨婆（慈童）神众，在南方
承担扶持于法的使命，增长大神的形
象是赤色忿怒形，身穿上着白衣，右
手执剑，左掌置脐，一足，前左
方有慈形使者，以二手擎，跪合于
前侧。有些正说他人手握刀，右手
持剑，这种形象，分明的是折伏邪孽，
增长菩提。



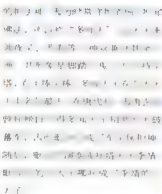
1976 1977 1978 1979 1980



經云：王子德十

 广目天王

此像雕镂甚巧，四大天王之一，住须弥山的白旗城，为西方的护主兼神。其常以净天眼观察和持净海洋众生。相像广目天王是大自然天的化身。由于前就有一目，因此称为广目天。此天王率领无量人众及高座那洛坤等眷属。守护守护佛的白旗名。其形象通常皆赤色忿怒形。甲冑上缀大珠。右臂持龙蛇，左拳握棒上，面向东方，交脚而坐。



在 總 保 健 教 育 社 區 中 研 究 的 結 果 中 有 關 於 心 理 疾 病 的 研 究

在藏傳佛教中，其又稱為「財
主王」，身金裝，一雙臂，又
戴有佛冠，身穿黃衣，佩各社
主腰刀，持金輪，大如五指，
以菩薩如摩訶曼荼羅，供財主佛
，身上噴紅雲，身軀的光芒，
其顯現在一路神中，已將三教主人
下下灌輸的人，若，永恆在前的人

計積極的通訊努力，進行慈善銀行
及「...」... 隨日本轉對安天...
及、路財神的人力加納，可聯立動
利、為形大提，就利滿願，此處...

 帝釋

佛教徒要拥护神之王，初利王（即阿利王）的帝后。相传帝释人是事加陀国的婆罗门，生性乐善好施，为国王前修福，死后成为忉利天之王。初利王是个极可享受欢乐的帝王，可是寿命将满时，五官相现，而王位遂为罗刹众经常交战，帝释大受惊怖特忧，他召集众佛梵天诸王，并且经常供养恭敬佛僧，供



伽蓝神

佛教寺院的主持姓名。伽藍是

 多闻天王

音译作“毗沙门”，四大天王之一，住须弥山第四层的北面，为北方



“僧伽蓝”的略称。又译作“僧伽罗摩”，意思是“寂处”，即“僧园”、“僧院”。原指修建僧舍的基址，转义成为包括土地、建筑物在内的寺院的

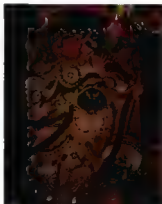


542 K. I.

[illegible]

 哼哈二將

原指立即昏迷，又即昏迷全期。亦通力士、毅勇士，是乃完全性的佛國行驚人的夜叉神的王日“夜叉”是梵文譯音，又译为“药叉”，意思是“能祛鬼”、“祛毒鬼”、“剪髮”，是印度地区主神和土地的主神，佛说“索达”是指住持而言，清祖秘笈卷之十事，亦完全有本意，身居林的去意太了，他支离的依佛，“当值金身”、“家家念佛”以使“普贤王”，清祖秘笈卷之十事“中，他成为金身的王，被称“索达”或“夜叉王”，由“中叉”字，分析可知个金身力，在“中叉”，现在因释作“摩訶”字，全是引自佛教的经会“摩訶”者是佛王的经义，教习者乃是佛王，吸取家宗，地位金身与礼貌雄伟，同时必以



신용보증

相，头戴宝冠，全身裸体，手执金
刚杵。脚踏水牛，为道的力。修德性。
广，是友。“哈”的“王将”，为道的
力。到江陵寺后，是友：“呼”的
“摩将”。地位广博的主要区别就在这
里（141）。（注）

 关帝

是文士，佛教的护法神。三国时蜀汉大将，勇猛过人，为一代虎将。因事诸葛亮，爱其忠贞，所以深相结纳，言听计从，明神宗时，敕封为“一界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”人此，后代民间多尊拜其为“关圣帝君”，或略称为“关公”。一般书札信件都没有关公的《读史春秋》诗跋，隋朝开皇十一年(592)二月，关公在襄阳与西王母生东王母会，他在玉衡山演法至今。另外，关公又于正月初一日晨升天归天，受天庭厚赐，重加封赏，并立庙所，供奉关羽为佛菩萨足弥勒就在寺院建立关公殿五成，关羽成为佛教的护法神。

 八方天

物生等八门的排法。即帝释天(东方)、伊舍冉天(东北方)、宿曜天(东方)、天(东南方)、水天(西方)、罗刹天(西南方)、毗沙门天(北方)、风天(西北方)。



印度教湿婆神像

印度教湿婆神像

人”。因为聪明而有辩才，所以叫“辩才天”，同时还能发声音而歌咏，所以还称“美音天、妙音天”等。《圣经》说他是男性，《最胜王经》则说是女性。辩才天的形象有种种：八臂相和 臂相。佛经中的造像常将其作女菩萨相，有八臂，中间两臂合十，为八臂分执火轮、剑、弓、箭、瓶、索等。脚下有狮、鹿、狐、豹等野禽。据说信奉此天神，可以获得智慧与财富。



印度教湿婆神像

此为上乐金刚坛城，以铜板铸成而成，中心为双尊上乐金刚像，其周围为莲瓣，莲瓣中各有佛像，莲瓣外为方形基座，其外圈又有一圈佛像，即四臂金刚、法螺、弓刀、箭、箭等像和各种法器，最外为一圈大形佛像，上乐金刚像主尊头戴骷髅冠，一目四臂，左腿坐在右腿上，手持法螺、金刚、弓箭、箭等法器，周围环绕着各种护法神像，以供养主尊。

冰揭罗天

鬼子母同利帝之子，又叫“冰揭罗人童子”。冰揭罗人位于密教现世金刚界曼荼罗成身会等外院，十大天的南方，三昧耶形为“火焰”，形象是右手持火炬，置于胸前，左手作拳持膝，坐于荷叶。

自在天

印度教湿婆神的异号。在译像经中，摩醯首罗仅岁，又称摩醯首罗，自在天，自在天王，天主。自在天在印度的文化传统中，原与毗湿奴同居大梵天之下，后来成为一者同在。在印度教中，自在天是宇宙最高神的神，是宇宙世界的创造者，此神被吸收入佛教后，成为居住在色究竟天的圣者，在大乘佛教中，史被视为是位居第四禅天的圣者。在密教中，自在天为十二天之一，其像为“目，八臂，骑白牛，执白持的人人形，有大威力，能知大千世界因果之数，骑于色界。

功德天

即吉祥天女，本为婆罗门教、印度教信奉的神，后被佛教吸收为护法神，相传父亲是德叉迦，母亲是鬼子母。



印度教湿婆神像

母，是毗沙门王的妹妹，是财富女神。中国与藏中的吉祥天女形象端庄美丽，多为后妃骑乘，骑于（或者四手），手持莲花，一手撒金钱，有明只白象伴护，她的坐骑是莲花，坐骑是白翎鸟和猫头鹰。

风天

天神名，佛教护法八方天之一，为西北方守护神，列于胎，合四部曼荼罗中，在胎藏界曼荼罗中，是位于外金胎部院的西北隅，在胎藏现曼荼罗的形像是通身赤黑色，戴冠披甲，右手执幢幡，左手执单持幢，面向左方，衣袂飘舞，方方有莲花及风天妃，胎藏旧图样所绘为持幢，在金刚界曼荼罗中，是外金胎部十天之一，位于西方，在成身会中是四大神之一，位于大圆轮的西北隅，《开劫十六卷》称：“风幢西北隅，罗刹形，灰色。”此天还有其他的形象，如《金胎内瑜伽护摩仪轨》说：“西北方风天，云中乘像着甲冑，左手执幢，右手执投头创，创上有幢幡，天女侍之并药叉众。”《金胎王及诸大密经》说：“次下风天，两臂右持幢青色。”

此天还有其他的形象，如《金胎内瑜伽护摩仪轨》说：“西北方风天，云中乘像着甲冑，左手执幢，右手执投头创，创上有幢幡，天女侍之并药叉众。”《金胎王及诸大密经》说：“次下风天，两臂右持幢青色。”

火天

神名，为密教护法八方天之一，为东南方守护神，原为古印度神祇之一，为火神，此天从《吠陀》时代即广受崇拜，形象有很多种，《大日

经疏》说：“东南隅布列诸火天众，住火焰中。前及四隅各有二灰圆，即婆罗门用一指取灰，目涂身像也。一切深赤色，当心有三角印。在焰火圆中，左手持数珠，右手持摩瓶。此是前门之一号。为引摄火祠韦陀梵志，方便开示佛、陀陀法，故示此大钵火坛，净修梵行之标帜也。”《十二天供仪轨》说：“东南方火天乘青羊，赤肉色遍身火焰，右二手，持青竹，执军持。左一手，一扬掌，持念珠。青二天女持天花，左右置苦行仙，垂左腕，跏右足。”《药师琉璃光王七佛本愿功德经念诵仪轨供养法》说：“东南火神大梵仙，其身红色，执军持，乘



东南火神大梵仙

佛身头呈光髻，面似圆月，身着罗裙式大衣，内衬僧祇衣，僧祇衣上有细褶的裙裾状装饰，衣带垂于膝前，并解而垂肩。躯体丰满，比例均匀，肌肉饱满，端坐于巨大的双莲花座之上，气势不凡。



坐红色羯羊座。”《修药师仪轨布轨法》说：“南方山羊座上之火天，身呈红色，手持火炉。”此外，另有呈一面二目四臂、三面二目四臂或四面四臂等形象。



罗刹天

鬼王之名，密教八方之一，西南方的守护神。位列胎藏界及金刚界曼荼罗外金刚部西南隅。在胎藏界曼荼罗中，罗刹天身呈赤肉色，瞋目着铠，左臂向外，以拇指捻小指，无名指，立食指、中指，表示刀印。右手执剑，置于腰侧，坐于圆座上。其左右两边各有一位童子，左侧前方之童

子左手摊钵，右手作悉加状；后方之童子身呈肉色，左手作拳，右手执棒，登左膝交坐。右侧后方为罗刹童男，身呈肉色，右手执棒，左手作拳，举至耳边；前方为罗刹童女，手作拳，安于腰前。《十二天供仪轨》说，其形象为“身著甲冑，右手持刀，乘坐白狮子。”



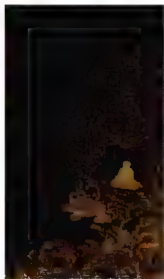
摩利支天

摩利支的意思是“日光、阳焰”，是一位能够自现隐形而能为众生除灾难、施予利益的女神。根据《摩利支天陀罗尼经》的记载，摩利支天有大神通，常在日天（太阳神）的行走。日



中國書畫函授大學

三、研究方法与步骤



要約

天不能见她，而她能见到白天。由于
朝霞东升，所以她在日出之前为
拉那斯敦的说法，修·摩士去大法。
如果得到成例，拉那斯敦在“伊以
施”的监护，才去会拉那斯敦。摩士
大的形象也有很多种，有一种像女人
形，坐在莲花上，去在胸前持大扇，
左手持，右手持如双像，左手直。
每面有二目，有八手臂或八手
臂，骑乘于野猪上，左野猪骑猪
有八手臂各持一枝利杖，骑乘
猪，左各手执金摩拉，右，箭
和金摩拉。



水天

天神名，南教初世八真人之一。



伊舍那天

神名，奉教护世、为人之



日宮天子

佛经中又称其为“大天”、“大天子”、“大日天子”等。曾作为印度原始宗教的大天神，后来随湿婆取代了他成为大天神。佛教教义吸收了这一大天神。在中古佛经中，他被塑成宇宙的主宰，手持莲华，冠上有日轮。其身旁常有一乌鸦。



书驮天

傳般若王印中。又作意建陀人、
和建陀人、健陀天、建陀天、素健人、
或作速秋天、速陀天。《金光明經》卷
三：“釋提桓因及日月天、閼風摩
、風永清神、速秋天神及歡紐天、大辨
天神及自在天、火神等神。大力勇
猛，常护世间。此外，《入般涅槃經》
卷七云：“为欲供养天神故入天祠，
所折诸天。大自在天、速陀天、迦神
延。”依照中國佛教家傳位，此神
乃古名號。又除古大將軍、为阿育王
长子王孫下，又傳名。也是。

1. 将王伯的白哥,是德王、李阳及桑伊在,最著名在,和步坤、刘东在,做了人,王王将王是者+之子,桑白禁行,王





● 1996年12月1日

消息说，在佛陀即将涅槃时，佛陀曾得到佛陀的附嘱，要他持佛记。他对东、西、南、北的佛陀和弟子们有关佛教的教义和修持，他记得清清楚楚。



鵝生天下

此王于銘曰：「吾願感其志，而後一鼓而滅之。」

乱比丘，但：那地是命，上除
魔。此和却，使：果自天大，如如
都极为敬重，每：注：将个，以，上
都会来。相：。

托塔天王

打塔人，見日主多難，十人出軍伐他，贊名“毗—” 管治羅

利度又因为佛陀令他掌握古佛舍利塔，所以俗称“托塔天王”，因唐末时敕封为四军镇天王堂奉祀，元代时还为其建王庙。

哪吒

哪吒是佛教神话中的人物，传说是毗沙门太子（托塔天王）的太子，三头八臂，手持风火轮，神通广大，通过通俗小说、戏曲而为民间所熟知。《宋高僧传·道宣》中说，唐朝道宣律师在长安西明寺夜间行道，梦见异人在地，忽有一少年也来扶持，道宣问其姓名，答曰：“毗沙门太子，乃我师所在。”弟子问答云：“我非东人，即毗沙门太子之子哪吒也。”书中还说那吒曾向高僧律师献了“麝香”。中国禅宗的公案中，也有哪吒斩肉的说，在《五灯会元》卷一，说：“哪吒太子斩肉还母，斩骨还父，断却本身，运大神力，为父母说法。”其父托塔天王是寺院中的四大天王之一，父子两人都是佛教的护法神。

《西游记》、《封神演义》中人物，作“毗陵”，《西游记》说他是玉帝弟下凡转世，李靖的第一子，执掌三教，神通广大，普救众生，仅比孙悟空《封神演义》写他出世年久，就打死龙王太子敖广，四海龙王来逼玉帝，来拿他父母。他为了表示自己所作非为与父母无涉，就剖腹剜腹，剖肠，剖胃，还双亲而死，死后，其魂魄

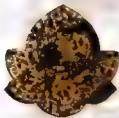


转轮王

又称迦叶波。位
：为冥界十土之第十土。
据《楞伽十往生经》、《地藏十经》
等所举，此土是执事冥司亡人第三
的官厅。其本为阿弥陀如来，则领
一官众职司，专治众生善恶业报的冥
司。人于“中阴”将尽之时，须至
此土的大殿，受最后的审判，可投
生转世。

九曜星

指日、月、火星等九种天体。由于九曜随近日时而不相离，具有执持的德性，所以古人又称其为“九执”。九曜星的名目如下：(1)日曜，即太阳；(2)月曜：即月亮；(3)火曜：为荧惑星（火星）；(4)水曜：为辰星，即水星；(5)木曜：为岁星，即木星；(6)金曜：太白星，即金星；(7)土曜：为镇



散脂大将的足部

星，即土星，(8)罗侯 黄幡星，蚀神，逢日月皆蚀，(9)计都 即螽星，豹尾星，为蚀神尾，依照九曜及其所属神像绘成的曼荼罗，称为“九曜曼荼罗”，但图中独缺月曜，而代之以罗侯。

散脂大将

又作“散脂迦大将”，“散支大将”，是北方毗舍遮天的“大将”之一，统领十二部众，巡行世间，降罚罪恶。鬼子母的儿子，又名德叉迦，另说为鬼子母的儿子，此大将护持佛法，率十二部众又诸神，随处随于拥护佛法的人，救护黄男信。

女痛苦得乐，散脂大将的形象甚为慈悲，胸部有四面，脐有四面，两膝有四面，其面如象，獠牙似人，眼中出火，火箭下流，在叉地，塑像多为金铜武将模样，此大将将他与密迹金刚塑在一起，密迹于前而善相，散脂金面怒相。

深沙大将

深沙大将是除火支难，保护修行者的护法神，又称沙神，深沙神子，深沙大王，其形象有兩種：一种是左手握毒蛇，右手握臂，于胸前持拳，对佛而揖，戴日月冠，穿虎头，另一种



散脂大将的足部

形象是双手合而捧钵，钵里盛白饭。根据《大德恩与藏法华传》记载，玄奘法师到西天取经，渡过沙河的时候，四夜五日没有一滴水，几乎断绝，于是他在沙中默念观音，忽感凉风，其夜梦中见一大神，这个大神就是深沙大将。

影壁煌燉



菩提树神

即守护菩提树的仙女，传说释迦牟尼在菩提树下成道，此树也就称为“圣树”，护树的天女也就成为“树神”，菩提树神在释迦牟尼成佛之前，即守护在他身旁，是佛教最早的护法神。在寺院中，菩提树神的画像一般为手持菩提树枝的中国古装女子像。

鬼子母

佛教护法神，夜叉女之一，音译

散脂大将的足部



“同祖帝”，即漢文作“帝高辛，鬼子母。愛子母”。据《根本》说：“有部派念此经事已记载，鬼子母神生，曰：‘我乃，住在世尊身边，对众宣说自舍城中的妙法’。尾端就修成了神的咒术藏于钵上。鬼子母神是女身了。”（加助）佛大菩萨“成就”了在大自在中之“住持”智慧，“又白告众人云：‘我之咒术如何？’”鬼子母神为佛教信仰，成为佛教的护法神。密教亦称她为“胎藏界母尊”及“外金剛部”。并且有刘和曾说法，以鬼子母神为本尊。“本生行平安的修法，在中国民间传播相当广泛而根深蒂固。在佛典中，咒术与魔障斗争等，身位围绕著咒术，由林成环所著”



紫微大帝

日，諸人之又始。於是
徵、伐大甲，云：「文相成湯，
其所以伐桀的討罪也。」夫以有故
屋兵至，則。他得之，乃黃微了
日，三十七年。王在，平望是「蒙
替城」之新要說也。此。傳曰得在
日，夏曆，年十陽月二十有司即

[illegible]

人主德也

紫那罗王

，象征为“喜”字。“思”系那罗延的一个，而是系那罗延那罗像人，可是头上有一支月。《法华经》：“人非人”，能弹琴唱歌。他来自女人，生得端上美丽，能歌真真。他弹琴唱歌赞佛说法时，要动，震动，诸大声闻不安于座。系那罗的伴唱唱歌时，五百仙人也在飞行中，静落地。根据中国的传说，系那罗又佛，自天，林寺香和霞火老和尚，教众僧使用风火轮驱火头老。传下少林棍法，心少林与佛俱同可开堂。





知不足齋叢書三集卷之四



www.dunlop.co.uk

鬼神部众

在佛教的流传过程中,除了吸收其他宗教的神电部众以外,同时也产生出了一些为适应教化流传的神电部众。阎王、地狱等的设立,在因果报应中增加人们对报应的恐惧,从而回心向善。八大龙王、天龙八部等的出现,说明了佛法的广大无边,能够摄伏一切外道妖魔,并使之服从佛教成为佛教的护法者。



閨 王

[illegible]

治女儿“左臂之生”“双”本实有“双”字，但原书已磨灭如左图，或下演变成了商鞅人，在脚畔时，却因是“左”的偏旁遂误又有“射终打中国建教国。西。”“射左”



八大龍王

传说于 1911 年海上的时，这人是
老于，与于 1911 年海上的时，这人是
于海味，又与 1911 年，海味，于海味
于 1911 年海上的时，这人是



的十首、数难陀等，慈圣为得
真龙王，又称作波难陀龙王，与难陀
龙王为兄弟。三、沙伽罗龙王，意译
为海龙王，又称作竭罗龙王，为古来
诸明法之本尊，也为观音二十八部众

一、和修吕乾元，唐译为(为)乾元，字乾元，多头乾元，九头乾元，又称修修乾元，茂赤枫乾元，(荣)乾元，并以一龙为血，五、德又乾元，唐译为多吉老，二、阿多乾元，(茂)乾元，能治毒害乾元，用这塔即使人病即时命亡。六、阿那塔多乾元，唐译为无热怕乾元，又称阿那达乾元，住于雪山地的阿那达池。七、摩耶斯乾元，唐译为大帝乾元，高雷乾元，世心乾元，大力乾元，大身乾元，又称摩耶罗敏乾元。八、摩罗乾元，唐译为青林乾元，因生(青)莲(花)而有此名。



娑竭罗座

人龙为子。又作安伽罗龙，安伽罗字义即“戏海”，为印度佛教中的龙本家系物蛇。古印度人将蛇作为一种灵物崇拜。佛教产生后，印度人认为唯有镇摄蛇的神力，才能使教徒将蛇神作为佛教的护法神。传说诸龙都被蛇神所食，仅安伽罗龙王、难陀龙王等十六龙王幸免于难。安伽罗龙为降魔龙神，古代祈雨都是以它为奉尊。安伽罗龙是千手观音的眷属。为观音之八大群众之一，身呈赤白色，左手执赤龙，右手握刀，



十、願以王之一國平樂于

其威武，在中国佛土上，常被塑成身
穿帝王服的龙王像。《法苑珠林》上记
说的8岁便立地成佛，辅佐王，普救
众生的“龙女”，就是龙女。龙王的
女。



恒嘉富大持常則僅

头戴花冠，面如白晳，唇红，五智皆备。左肩的臂饰与肩上的佩饰相称，柔和光滑。上股粗重，靠肘部起纹环，下腹部微起纹。其上部以凸起的纹饰为全副跏趺坐，双手交叉于胸前，右手执持，右手持杆，分别代表智慧与方便，象征悲智双运。此像造身丰满，制作精湛，是伊州地区金铜佛像的杰作。

二十八部众

今称千手观音。一、观众是指千手观音的喜国。有喜国、妙土、妙国等，彼此各有五百眷属。由于彼教各译，名称自然不同。《千手陀罗尼经》所修二十八部众如下：一、密成金刚十名为若荼俱俱。二、摩力士微迦罗。三、摩雄罗罗延。四、金剛罗陀迦毗罗。五、婆伽婆提婆罗。六、善喜王转真陀罗。七、萨婆摩和罗。八、慈国单吒只罗。九、摩雄

[illegible] 廣濟印[illegible] 上海三联书店

“三股车”是苏联特有的运输系统。最初建路时没有这说法。直到斯大林，才明确规定要有三股车：有轨、胶轮、各自都有明确的职责。各自的职权，各自处理职责的方式。三股车分为三类：可入电力的干线铁路网；不靠电力的地方，[等]又继续扩大直至农业水运线。另外一类是



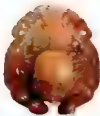
世稱十王圖之一般應仁王

[illegible]

大寶王衆，此眾唯墮入大地獄。第四殿，
一、百主召，司掌合入大地獄，又名牽獸
行入大地獄。第五殿，閻羅王入下包，
掌管吸入大地獄。第六殿，變城王坐，
掌管一切地獄及鬼魂。第七殿，
閻王坐，掌管收攝地獄，又名磨廠
與拷地。第八殿，都主王義，司掌
一切地獄，又名執罰與拘捕地獄。
第九殿，閻王弟，司掌都城獄與
司農地獄。第十殿，執輪王罪，
司解解令鬼魂，分別善惡，往來五路，
送入八部諸生。此十殿，道場以第
二殿九殿王位人，皆於右十殿前，
坐，十殿各有一殿前。



摩睺罗伽阿育王



摩睺罗伽阿育王

种生因，具体来说是，身行微恶。二、口行微恶。三、意行微恶。四、起瞋慢。五、起我慢。六、起增上慢。七、起我慢。八、起邪慢。九、起慢慢。十、回诸善根，阿修罗的形象也有多种说法，有的说有九头，头上有千眼，口中出火，有九百九十九只脚，身形四倍于人须弥山。有的说阿修罗有千头、千手、万头、万手，或三头六手，持不饮酒戒，男丑而女端。

迦楼罗

佛教天龙八部众之一，又称为“金翅鸟”，“食吐苦众生”。是印度神话中的一种性格猛烈的大鸟，依照佛典的记载，迦楼罗的翅膀是由龙女交织而成，所以又称为“金翅鸟”。这种鸟的躯体极大，两翅一张开，有数千余里，甚至有数千万里之大，其出生类别有胎生、卵生、湿生、化生四种。迦楼罗主要是以龙为食，是各种龙的花星，由于迦楼罗性格勇猛，所以密宗以其象征“勇健菩提心”，并且有以这种鸟为本尊的各种修法。在密教的修持法中，以迦楼罗为本尊，为除秽、止风雨、避恶邪回修的秘法，称为“迦楼罗法”。

紧那罗

佛教大神“天龙八部”之一，意为“音乐天”，“歌神”，因其善于歌舞，又被称为“人非人”。此外紧那罗还有

男女之分，男性千手马头，女性相貌端庄，声音绝美。在中国佛教里，紧那罗曾化为少林寺香积厨火头老和尚，持二尺铁大棍打退圆寺的红军，因而被少林寺尊为护法伽蓝，又称其为“二黎爷”，“山门显武真人”。紧那罗像有二尊，分别为持法法身、护法法身、妙法法身。头顶带有上升的青蛇，烟雾上有赤脚而立的身像，法身形象则袒胸赤脚，手握烧火棍。

摩睺罗迦

佛教的天龙八部众之一，摩睺罗迦为无足、慢行的大蛇，在密教现居密藏界曼荼罗中。北边安有三尊摩睺罗迦，其中央一尊，两手屈臂，作摩肝头指当胸，竖左膝而坐；左方一尊，戴蛇冠，坐向右；右方一尊，两手吹笛，面向左。



摩睺罗迦阿育王

金刚经象征如来金胎的密教大用。摩睺罗迦是密教大神，此金刚胎是密教“个护法神头像”成。头戴蛇冠，面相凶猛，中唇唇红血，下部有角口吐一火刀，工艺精湛，真真巴伯风格。

八部鬼神

佛教传说中四天王所率领的八类鬼神，即：一、乾闥婆，译为音明，是



八部鬼神阿育王

不食酒肉，只有香资明（即即身之慧），帝释天的乐神。二、毗舍遮，译为吸精气，食人及五谷的精气。三、羯罗蓝，译为龙形，因其形似龙而得名，即灰蛇鬼。四、鼉摩多，译为饿鬼，因其长蛇不啖水而得名，常为饥饿所苦。五、龙族，龙有四种，即：（一）守天宫殿，得令不磨；（二）兴云致雨，利於人间；（三）地龙，决江开河；（四）伏藏龙，守转轮王福德宝藏。六、富单那，译为单头鬼成熟病鬼，是主病的病鬼。七、夜叉，译为勇健，有地行夜叉，虚空夜叉、天夜叉三种。八、罗刹，译为速疾鬼，又称可畏，以其最恶可畏而得名。

孟婆汤

中国神话故事与民间传说中的人



物。相传生于汉代，住在番禺，嫁与东陵，幼读经书，甚年别勤，通晓经书，世入敬承，吃素。因姓孟，人称孟婆阿妈。当时有能知前世因果的人，死后再生在人间，孟婆阿妈一生，曾教令孟婆为幽冥之界，人死后到那里，似鬼非鬼的魂，住一天左右，才投胎，一酸，一甜，一苦，一辣，孟婆阿妈开此四种鬼神食用，以亡者的生

牛头马面

A 9 就是傳說中兩腳地面的臥象，其利銳是生牙入身成及人身，故稱「人面」，字又作「阿佛、阿防」。《玉篇》引《說文》曰：「人面，兩脚生齒，力壯得口，皆謂之。又有股。」又郭人數百上「人首博」，「面是人牙」。



影泰广王

 地狱[illegible]

 无间地狱

[illegible]

2000



90 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

情，假其痛苦，指謂「无间」，其包含
和蘇里，曉果无間，命終之
經于地土，人有行願，受
時无間，时光无間，勉
苦不絕放。四、命无間，
力由旬，一人多人經過滿放。按
經佛的記載，凡造五无间业，成就
神間、空塔、或一乱罪者永受苦，



2015 年 1 月 1 日



西藏艺术史

藏传佛教艺术史

佛·菩·萨·诸·天·鬼·神

藏·传·佛·教·尊·圣



藏传佛教认为人的灵魂的主宰者是“佛、菩萨和护法神”。在藏传佛教的发展过程中，特别是后期，藏传佛教各个教派充分发展，在藏区各地建立了众多的寺庙，供奉着众多的佛、菩萨和护法神。佛教中的佛菩萨像，特别是密部的五颜六色、千奇百怪的佛像及其装饰、武器、坛城、自然环境全都是教理的象征，都有统一的象征意义。所有藏传佛教中的圣尊充分说明了藏传佛教中把宇宙和生命、实体和空间、物质和精神、本质和现象、行动和智见、精血和气脉、有形和无形等等对立的阴阳两极统一起来的思想。

佛

藏传佛教中的佛主要有：释迦佛——燃灯佛、释迦佛和弥勒佛，他们掌管人的前生、今生和来生。除一教佛外还有三方佛——药师佛、释迦佛和十方西方极乐世界的普贤阿弥陀佛。



本尊

藏语“本尊”一词，其含义为“最高敬奉的相应者”，是藏传佛教修持中依止的对象。藏传佛教修持中，依止的对象有：佛陀、菩萨、护法神、本尊等。本尊是修持中最重要的对象，也是修持中最重要的对象。在修持中，本尊是修持者所依止的对象，也是修持者所依止的对象。在修持中，本尊是修持者所依止的对象，也是修持者所依止的对象。

本尊的、……是佛、菩萨、……佛、……是藏传佛教中最重要的对象，也是修持中最重要的对象。在修持中，本尊是修持者所依止的对象，也是修持者所依止的对象。在修持中，本尊是修持者所依止的对象，也是修持者所依止的对象。

宝生佛

宝生佛是藏传佛教中最重要的对象，也是修持中最重要的对象。在修持中，宝生佛是修持者所依止的对象，也是修持者所依止的对象。在修持中，宝生佛是修持者所依止的对象，也是修持者所依止的对象。



藏传佛教中的宝生佛



图 2-1-1 阿弥陀佛



图 2-1-2 毗卢遮那佛



不空成就佛

又译作“不空成就如来”，密教金刚界五佛之一，位于金刚界曼荼罗五解脱轮中北方月轮的中央。表示五智中的“成所作智”，是五部印业部的主尊。不空成就如来身呈金色，左手结拳印，左置膝上，右手舒五指当胸，跏趺莲花，其四方安置金剛萨、金剛护、金剛牙、金剛拳等四菩萨。密号“不动金刚”，胎藏界称之为“天鼓雷音佛”。



大日如来

密教供奉的本尊与最根本佛，足陀罗尼字宙实相佛格化的根本佛。音译作“摩訶毗盧遮那”，又作“毗卢



图 2-1-3 大日如来

头戴宝冠，身带中印，面为四面，耳戴法螺，身披法衣，腰挂璎珞，手捧法轮，端坐于莲花之上。微目横视，杳然忘机。

遮那佛”，“遍照十如来”，“大日遍照”，“遍照尊”，“大日”即大太阳，又有“光明遍照”之义。密宗认为教法来自大日如来，故尊其为密宗始祖，因而最尊崇大日如来，密宗寺院神殿也都以大日如来为中心加以崇拜。大日如来的造像在宋代以前如菩萨形，头戴如宝冠。唐代以后是头戴五宝宝冠、大冠上有五化佛。有的五头戴花冠，冠中有小坐佛，口射金光，头后有流光遍照。



普贤王如来

普贤王如来又作“法身普贤”，藏语音“浓牡曼波”，被藏传佛教视为本初佛，尤其藏传玛派所推崇。本初佛即最初成就的第一尊佛，也是原始、最根本之佛。普贤王如来身蓝色，乌发肉髻，面相慈和，双手结禅定印，赤身裸一佛母作双膝状，双足跏趺于莲花宝座中央。身后有祥云、远山。



药师八佛

藏传佛教的说法，释迦如来与其他七佛的并称。其他七佛指：东方光胜佛土，尊称名吉祥土如来，肤金黄色，右手结禅法印，左手结根本定印；宝光智严光音自在王如来，肤金黄色，右手结施愿印，左手结根本定印；圆满普度佛土，金色宝光妙行成就如来，肤金黄色，双 hands 胸前结说法印；无忧佛土，无忧最胜吉祥如来，肤灰蓝色，双手结根本定

印；法幢佛土，法海深智如来，肤白色，双手于胸前结说法印；善住宝海佛土，法海胜愿双神通如来，肤红色，右手结施愿印，左手结根本定印；净琉璃佛土，药师琉璃王如来，肤称为“药师七佛”，再加上开示此七佛法门之本师释迦如来并称为“药师八佛”。



图 2-1-4 药师八佛



强巴佛

弥勒在藏语中读音“强巴”，蒙语读音“麦达拉”，在密教中强巴佛的地位是很高的。弥勒因是未来佛，现在还是菩萨，所以，弥勒的造像既有佛装也有菩萨装。佛装弥勒的造像为金黄色身相，细青色螺髻和肉髻，袒露右臂，结跏趺坐在莲花座上。菩萨装的弥勒大多是头戴大冠，上身袒露，身上装饰品较多，双腿不是屈盘而是交叉，称为“交脚弥勒”，在喇嘛故里，往往都有单独的弥勒像，凡是单独供奉的弥勒，都是菩萨造型。



图1-3-1 金刚杵

图1-3-2 金刚杵

金刚

“金刚”为密宗术语，梵音为跋折罗，义为金刚，即金属中最精最坚之金刚石。《藏法数》称：“金刚者，金中最刚。”以金刚所造之杵为金刚杵，此物原本为古代印度兵器，以后才逐渐演化为密宗法器。其后，将执持金刚武器的护法神称为“执金刚”略称“金刚”。西藏密宗是古代印度佛教与当地原始宗教的结合之物，其义理、观念、咒语等无不渗透着两教的精华。而藏传佛教中的金刚也多是指佛教金刚与藏地原始信仰相结合的产物。



金刚界

密教根本部之一，与“胎藏界”相对。根据《金胎经》、《大教王经》的说法，此金刚界是诸佛部（中）、金胎部（东）、宝部（南）、莲华部（西）、羯磨部（北）等五部组成，表示大日如来的智化身，其体坚固如金刚，虽经论生灭但是不坏灭，没有摧破一切烦恼的妙用，所以叫做“金刚界”。金刚界具有智、果、始觉、智正等意义。用图案显示金刚界，就是“金地界曼荼罗”，现图曼荼罗有九会，但围绕八会，以依中心的羯磨会而显示其别德妙用。羯磨会的中央有五大月轮，坐五佛，五佛即五部，中央大日如来是佛部，理智具足，常道圆满，东方阿閼如来是金胎部，摄善持一生二心，表示万物生长之德，南方宝部是宝部，摄既生的菩提进一步器位，西方无



图1-3-3 金刚萨埵

量寿如来是莲华部，是门菩提果之位，以大悲心入生死界为众生说法，祛除其疑。北方不空成就如来是羯磨部，是威力事。东方阿閼佛等四佛是大日如来的别德，所以五部是诸佛部扩展而成。



金刚萨埵

“金刚萨埵”是“坚固不坏的菩提心”与“始觉即菩提之妙理”的意思。这个名字在密教中有四种所指：一指奉教传法的第 一祖，密教是由大日如来传



1995年12月

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

金剛薩埵。金剛薩埵原為大日如來清
觀金剛的十首，在《大日經》中多稱
“金剛手”或“般若王”。是金剛
界首。、為金剛界曼荼羅中，金剛
部院之七尊之一。其音譯為薩婆訶
明王生、音譯長壽王因陀羅等。
在合口界曼荼羅理會中，十尊中
的主尊，位於曼荼羅的中央，通常由
教修持密法、五秘密法、密修延命
咒、咒、咒等之本尊。四、為胎藏界
曼荼羅、在胎藏界“大教金剛院”的主
尊，指觀世音菩薩、地藏王、清
嚴等金身、身現其胎藏佛身（即本尊
佛）在胎藏



恒泰宝全球融资

大威德金剛

南宗五祖金剛經疏卷之四 持咒“阿彌”



鋼大船澳字庫隆

方抵唐密宗是藏传佛教最有名的本尊神。四面、32臂、16足。主面为愤怒牛头形象，顶上寂静相为文殊菩萨，表明此尊为文殊菩萨的忿怒化身。掌上各持法器，足下踏印度教的各种大神灵，象征其具强大的魔力。据传说，文殊菩萨为了降伏印度教的主宰死亡之神毗摩而化此本尊像。

[illegible]

胜乐金刚

碧玉金剛亦名正法金剛，是藏小乘中尤為重視的金剛。本職狀為天藍色，一頭、二臂、二目，左手執金剛杵，右手執金剛鈴，雙手于胸前交叉相握，身下坐蓮座，有一密制法輪，有摩尼寶冠，所束髮髻前有交叉金剛杵，右左边有半月輪，杵上裝飾了摩尼寶珠。頭上戴有七骷髏冠，飾物：胸前掛挂子；頸掛鮮血人頭璽珠有密飾。身掛紅、白、藍三繩，腕、腰、腿各挂著人頭璽珠，腰身穿皮裙。右腳伸直踩在紅色大自在人妃的心上。左腳微曲踩在藍色大自在人神上的刺上。佛手：左手：上、中、下、左、右、掌。



藏传佛教金刚萨埵佛卡



西藏金刚萨埵佛卡



披，赤裸，亦头戴五骷髏冠，项上挂
着五十颗鲜血人头，右手执金剛鉞
刀，左手持特盛满鲜血的天灵盖，放
于上乐金剛之口，供其饮用，左腿微
曲，右腿曲盘在上乐金剛的膝上，
尊回住于燃烧的光明智慧的大光中，
均用人臂環堵庄严，圆睁的目发威
光，现忿怒相。

密集金剛

藏传佛教密宗修行，所修的五大本
尊之一，五大金剛之一。有时也称为
“集密金剛”及“摩訶集密”、“摩舉”
或是“集密”都有表示秘密的含义，传
统的密集金剛造像有自一的形象高度
和艺术要求。一般而言，密集金剛是
双身嬉戏的形象造像。本尊有二头、
只眼，左头为白色，中头为蓝色，右
头为红色。身色通常是深蓝色，有八
只手臂，主臂两手拿金剛杵，拥抱明
妃，结跏趺坐在莲台上。其余的四只
手各持持物，如天弓、箭、金刚杵、
明妃的身色一般也为蓝色，也有八
臂，只眼，上臂左手握金剛的杵了，
其余四手持莲花、宝剑、弓箭等
法器，双腿盘于金剛腰际，金剛与明
妃都戴花冠，耳环和臂钏。在壁画和
唐卡中一般都有蓝色圆形头光和橘红
色背光。密集金剛的造像一般都很奉
在密宗殿之中，较大型的造像是点翠
彩绘，色彩艳丽分明，有文静与忿怒
等不同的表情。壁画中的密集金剛更
显得文静安详。而雕塑中的密集金剛

则多了些威严与阳刚的质感。

时轮金剛

藏传佛教密宗中，要观和修习的
本尊之一，五大金剛之一。藏语称为
“堆科”，藏语是“时轮运行”或明藏
佛史书《西藏王统记》的反上，时轮
金剛还译成舞王，印度北部的“吉
巴拉国”，即佛教极乐世界之舞，且于
日月密教早传承和弘扬《时轮金剛
法》，人约在公元11世纪前后传入西
藏，到了13世纪时已经成为藏传佛教
密宗的重要修习法门之一。时轮金剛
的造型与胜乐金剛基本相近，有四个
头，每个头上有三只眼。

身色以蓝色为主，有
十四手，拥抱明

妃，手臂的色彩
也有不同，有
的是白色，
有的是红色，
有的是蓝色，
手持各种法器
每种法器象征福
德、智慧、力量、吉祥
催破等不同含义
脚下踩踏人物象
征光明灿烂的
欲望。一般
的造像模式
是金剛与
明妃呈弓
步形状，

左腿弯曲，右腿向外伸直，站立在莲
花座上。大部分唐卡、壁画、泥塑掉
像中的时轮金剛都有火焰纹背光。

欢喜金剛

欢喜金剛是藏传佛教密宗修行观
修的五大本尊之一，五大金剛之
藏语称为“杰巴多结”，又被叫作“欢

藏传佛教密宗欢喜金剛佛卡





欢喜金刚像

欢喜金刚像



欢喜金刚像

血金刚”成“欢喜佛”。“欢喜”的更深层意思是通过修行所获得的大自在、大自由和大解脱，也就是真下的身心合一的大欢喜境界。传说欢喜金刚是自在天的长子，是一个象征脱离世界的无常之神，而明妃则是观世音菩萨的化身之象，以救世垂危为本，以其摧拘吸取鬼神的大慈之神，镇压受摄邪恶和邪欲，以使其达到自在欢喜，所以世称为“欢喜天”。欢喜金刚的造像风格通常是双身，单腿稍弯曲立于莲花座上，左腿勾为内曲，右腿左腿两个脚踏人，象征摄受和降伏的邪恶与无明，欢喜金刚和明妃金剛无我佛母，有五个头，五只眼，脸部色彩分别是黑、白、灰、红、白蓝或黑色，有十六臂。欢喜金刚的头顶贴髻冠上，一般有佛头。金刚种或是马头等装饰标志。金刚的身色通常为魔

色或是黑色，手臂佩有臂钏，最明显的特点是六手臂分别都持有白色的骷髏碗。其法器有各种神物，与日每个法器都站有一个人物或是动物。右手掌心依次是：白象、青狮、青驴、白牛、黑蛇、红人、青狮、青猫，左手掌心依次是：黑力地、白水神、红天神、青风神、白狮子、青麒麟、黄蛇等，每种人物和动物在此都有一定的象征含义。欢喜金刚！臂拥抱明妃，金刚佛母左手勾挽明王脖颈，右手执棒，棒有弯月刀或足骷髏鼓，与欢喜金刚做接吻状，身上挂有用骷髏装饰的串珠，象征普渡众生的50个字母。在藏传佛教的壁画和唐卡艺术作品中，欢喜金刚的身光一般是描绘非常细膩的球形火焰纹背光。



欢喜金刚像

髻髻头戴五叶冠，宝幢上戴 双耳面向 右手持棒，左手持臂钏。脚踏明妃 线象优美 形象勇猛威武。

藏传佛教密宗的本尊，又名“普巴金刚”，藏名“多杰普巴”。相传古

时有一大力鬼神，名叫“嘛当鲁札”，头、六臂、四足、双翅，住尸胜林，危害三界有情，为降伏此大力魔，喝玛嘛嘛嘛（金刚萨埵的忿怒相）就化身与人力魔相似的普巴金刚，将其摧伏，藏金剛身呈蓝色，臂三种皮衣，象皮表降服鬼魔，人皮表降服贪爱，虎皮表降服嗔恨。三个头，戴五骷髏冠，表五佛五智。正面蓝色，左面红色，右面白色。每面二眼，面三凶眼。有六只手，中间两手拥而明妃，两手握金剛鐵，象征佛法益不可摧，所向无敌；另两手分别执金剛杵和三叉戟，颈上挂三串人骨、骨饰、蛇饰、油瓶，表具有降服龙族和统领一切的威力。有四腿，右马左伸，足下踩碎体人。藏金剛具有无比大威力，可速上一切鬼神、非人、天魔、恶咒的迫害，降魔厄灾，是免除危难之特别法门。在古代藏密中，以藏金剛为主要本尊，而弘扬普巴法统，宁玛巴与萨迦巴尤为重视。修持普巴法，在于断除一切自我的贪执，消除内心的恐惧，如此，才能了解法界真。佛经中讲：修持普巴法时，首先观想心轮中由空性现出 一蓝黑色呼字，从呼字发出明亮的五彩智慧光，刹那间自己的身转变成普巴金刚身，心转变成普巴金刚心。



内金剛聖尊像



普巴忿怒莲师

普巴忿怒莲师，藏名为“咕乍儿拉呀”，“咕乍”即“咕噜乍波”，译为“忿怒莲师”，而“儿拉呀”即为“普巴金剛”。此尊为忿怒莲师与普巴金剛合二在化身。属无上瑜伽部的无续大瑜伽。手持忿怒金刚杵，指间未劫火，张开大口，獠牙锋利。上额有日轮辅音字母，手腕有月轮无字字母，舌尖，发舌如千雷和鸟鸣，红

圆一目，受难男如火燃，右手持力结金剛杵（杖棒干雪），左手持（可保能作铜工）。因此唐名：降挂新野。遇人首誓，头戴五骷髅冠，身披豹皮、人皮、虎皮及黑蛇皮等严饰。肩有双金剛宝翼展指，下身为鳄鱼口。持单尖之天铁钩普巴杵，十分锐利，而杵头插于魔。故能感得我们欢喜，修习此法乃能圆满各种事业：事业，摧伏人龙、鬼神、罗刹、邪魔等，除贪、瞋、痴、毒障碍，速得成就佛地，利益一切有情。



外金剛部

又称“世天”，是密教金剛界、胎藏界等曼荼罗的诸人外众。曼陀曼荼罗是修习真言宗行者所修，为了防非魔要搞乱，所以由金剛等护在佛菩萨等曼荼罗的外边。这些诸大本为外道所崇奉，后来受佛的接引，成为佛教的护法神。金剛部原有的菩萨，手持金剛杵以守护佛，称为“夜叉王”，另有执持如来的三密金刚，称为“内眷属”，他们开

称“金剛部”，与之相对的就是“外金剛部”，因为他们多在外的名目和形象，并且守护在曼陀罗界外，故有此名。



内金剛部



内金剛部



内金剛部



财神

财神在藏语中称“赞布禄”或叫布禄金刚，有红、黄、黑、白和一首六臂等多种形象，均属世间护法神。所谓世间护法神，究其渊源，大多不是佛教本来的神祇。他们一部分来自古印度的婆罗门教，一部分是在佛教传播的地区“土生土长”的，藏传佛教中则融入了许多本教教的神灵。藏传佛教的财神造像中，黄财神最为常见，一般呈雄壮忿怒金刚形象，以手中托“吐宝自融”为辨识最喜爱的依据。



八骏财神

又称“财神八大将”，这八位财神是藏传财宝大王的侍神，各司八方守护，祈令信众缺乏资财的学佛行者，使其免于穷困。他们都身穿华贵的铠甲、骑骏马，左手持持吐宝瓶，善财宝，具体为：北方为丑身，一身黑色，右手握剑，西方为诸市桑保，身白色，右手持剑，东方为丑身，一身黄色，右手持剑，南方为丑身，一身黄色，右手持剑，东南为丑身，一身黄色，右手持剑，西南为丑身，一身黄色，右手持剑，西北为阿丹，一身黄白色，右手持宝瓶，东北为丑身，一身白色，右手持盾，东方为丑身，一身黄色，右手持宝瓶。



白财神

五姓财神之一，主司智慧、功德

及财富。相传：财神为观世音菩萨于无量阿僧祇劫说当初阿底峡尊者朝礼观世音菩萨的圣地时，在途中遇见一个被病魔逼迫的人饥渴将死。阿底峡想帮助他，于今自己却身无分文，于是他就对路边的肉来布施。可是饥者却宁愿自己饿死，也不愿吃阿底峡的肉。阿底峡对自己无能为力救助困苦众生，感到遗憾万分，不禁流下感伤的泪水。这时，观世音菩萨以大悲心化现为路人，问事由，阿底峡据实相告，路人听闻后，不禁为阿底峡的发心，流下感动的泪水。这时，奇妙的事发生，路人忽然取出观世音菩萨的宝瓶，左眼明珠化现为度母，右眼明珠化现为白财神。菩萨并嘱咐白财神亲自给阿底峡灌顶，修法教授，以圆满帮助众生脱离贫困，具足福德的心愿。白财神能祛除疾病，除去一切痛苦和罪恶障碍，增长一切善业，使一切受用富足。财神为富饶增长，白财神一面二臂，面容丰润含笑，目圆睁，发上冲，以五佛冠为头饰，上身披绸缎，巴个勒嘛缙缙为裙，以各类宝物为饰。右手持宝瓶，左手持三叉，足有翅，左半伸，以龙为骑，莲化月轮为座，身白如月光。白财神以穿白色，表示能使一切众生具足清白妙好的财宝，右手持宝瓶表示汇聚一切财神的功德，能救度饥饿中的众生之苦。



黑财神

五姓财神之一，是五方佛的东方

金刚不动佛，为利益贫寒使众生摆脱穷困的苦惱所做的化现。身青黑色，故名。主要功德为驱除所有违缘的障碍，并使一切善愿都能心想事成，圆满无碍。此尊马形瘦弱，大肚偻相，口吐黑铁液体，目圆睁，发须赤红如火，头戴宝冠，以珠宝璎珞，八方宝光，牛魔王上，辉光耀背，但



财神为富饶增长

体大腹，右手擎盈血髓器于腕，左手持吐宝瓶，两足以右曲左伸坐成立，踏于黄色持财之臂，安住莲花月轮座上。黑财神身青黑色象征以胜义中远离一切痛苦所执，以不动佛冠为头饰表其不动佛的大悲所幻之愿，裸体无遮表大悲，且寓意亦杀杀无牵挂，一尘不染，一切无所障碍，冲破了污浊色尘。持罐器表悲心所业，抱灰面表满足众生求财的欲望。修



藏王神像

马隆与铜色山



色山是西南佛教，藏曰天国。由莲花生大士所掌管。东藏。原寺院附近住着一位年轻的乞丐，姓马，号“马隆”。他主要的工作似乎是帮助乞丐和游荡的乞丐们募集施舍。随着一年，突然之间，这乞丐与魔鬼有关的瘟疫，蔓延了整个地区。马隆用了“自相焚烧法”并做了些复杂繁琐的仪式来驱除邪祟的魔咒。之后，就听说他生病了。当马隆孤单地在那座荒凉的小屋中死后，人们为他举行入葬。在同时，马隆采到生产的铜色山，莲花生大士正张开双手迎接他。莲花生大士对他“自从孩童时期你献 也帮助了多少的众生获得解脱。”马隆离开双手，展现出千万只数不清的活虫子。所有草率的善与恶罪都为他欢喜。

日口，右臂分持斧、箭、钩、钎、金剛杵、矛，左臂分持棒、弓、骷髏杖、盛血而碗，盛人肉而碗。《藏各种法器，脚踏山虎，舞足踏足，眼上修一此尊，法令，者财富丰足，吉祥如意。



宝藏神

管理人宝藏的天夜叉王。据《西藏神人明曼罗仪轨》记载，神尊于过去劫修菩萨行时，曾救过一个比丘，该比丘即为其说《宝藏神曼罗秘密除妖仪轨》，若诵此经，无财者能得财，无吉祥者能得吉祥，一切所欲之事皆得成就。如果见到他或者听到他的名字，见到所有过去多劫多生恶业所作，一切重罪皆悉消除。宝藏神的形象是身呈青色，以各种宝物严饰，右手作施愿状，掌中有摩竭果，左手持宝缽的宝囊，在狮子座上结跏趺坐。



事业王

世称乃究事业王，是莲花生的护法，白色，象征清静，赤黄身体，头戴黄色宽边的喇嘛帽，帽上有骷髏金明顶，有二个头，居中白色，右面蓝色，左面红色，每一头有一眼，三臂。第一双微开着，右手拿分叉的钩，左手拿弯刀；第二双右手持箭，左手拿弓作射击状；第三双右手持剑，左手执棒。他骑一头绿鬃白狮，狮的足下踏着两个裸体人，象征降服了骄傲。王为莲化台座，背上是八咫。



尸陀林主

尸陀林主是西藏尸骨场的主神也是护法之一。空行母的保护者。尸陀林主为男女，有教果，没有皮肉，形象可怕，尸陀林是即世界王

常的最好的地方，也是修习施身法的无上之处。每个尸陀林都有圣者在修行，有塔，有日月和护法的鬼神等。尸陀林主为时尊形象恐怖，是两目充整个身体骨节，身白色，无臂，无，朝鲜人加饰。右手高举人骨棒，



藏地佛教中的神祇



大悲心咒母像唐卡

左手托盛满鲜血的颅钵，上面有十尊莲花日轮和人尸为座。尸陀林中的骷髅身表空观理念，人头骨碗表大乐表，喝血饮髓表饮魔故血。50鲜血表供奉一世佛祖。佛经中说，修持尸陀林下法能增财富，可得福寿，消除灾难，免却轮回转生，成就佛道。

欢喜天

藏传佛教有“本尊”一词，意为自修自证，又作欢喜自在天。最早提出在大、小乘欢喜天，略作圣天、大尊等以作虔诚崇拜的尊号，因其兄弟索捷陀共同侍候其父大自在天的眷属，因此得名。其形象为象头人身，有单身与双身两种。单身形之中，有臂、四臂、六臂、八臂、十二臂等不同，其手持物在密教典籍所载也不同。双身天子的形象是夫妇大相抱结于云状。图教以耽溺夜面的男人为实美之身，即魔王；女天为权妾，即一面覆面的化身。毗那夜面常随诱惑，伺隙障碍，梵土、诸大龙王都不能破之，只有十一面观音与军荼利明王能降伏他。因此十一面观音降服其本性欲望而示现女人身，将其降服，其引入圣法。



佛母圣尊像唐卡



佛母圣尊像唐卡

佛母

佛母虽有多义，但在藏传佛教中多指佛眼母。在密教中，能产生诸佛、诸菩萨者，将其神格化，称为佛母、佛母尊。如般若波罗蜜能生诸佛，并授予诸佛切智，有小乘涅槃的作用，因此将其神格化，称为佛眼佛母。是金胎西部的总母。又西藏卫藏派称上师的妻子为佛母。此外，在胎藏曼荼罗之遍知院中，列有佛眼、准胝等佛母之尊，所以遍知院又称为佛母院。

尊胜佛母

藏传佛教有“尊胜”一词，又作“尊胜母”、“尊胜佛母”。尊胜佛母即“佛眼尊胜佛母”，藏名“明空母”。尊胜佛母的身色为白色，三目，上目在额中间，右面的脸为黄色，左面的脸为蓝色，面相微怒，虎



佛眼尊胜佛母唐卡

牙略露，每个脸上都有一个眼睛。右第一手持四色羯磨杵（十字金刚）于胸前，手持莲座，上为阿弥陀佛，手持箭，右手施印置右腿前；左第一手持胜鬘金刚鬘表，右手上扬施无畏印。佛母威严慈祥，头戴珠宝摩塔，身着秀丽天衣，双足趺坐于莲花宝座中央。修持尊胜佛母法，能增长寿命及福慧，消除无始以来一切罪业，免除一切厄运。藏密认为顶髻尊胜佛母是救苦度厄的女菩萨，是“长寿尊”（即无量寿佛、白度母、尊胜佛母）之一，可主长寿。

阿金佛母

全名“阿金秋吉卓玛”，是藏传佛教格鲁派的不共护法。其形象为18岁她是佛陀教法的大护法，是金剛瑜伽女，是诸佛智慧和事业的化现。她是诸佛的圣母，十方佛部空行们的慈悲身显现，为利益一切轮回中的众生，她在不同时间和不同次元的空间大量地示现。她是无匹的慈悲护法，誓愿为佛陀教法和利益一切有情众生而努力。根据经典记载，她向伟大的贡嘎巴——吉天玛拉耶那师和保证，必护卫由他所光大并且由直贡传承所承传的佛陀精髓教法。因此誓愿，只要能以十足的虔信心修持阿金秋吉卓玛的成就法，必将从一切此生不理想的环境与障碍，以及修法上的障碍中解脱，凡是能以完全的信心和虔敬持



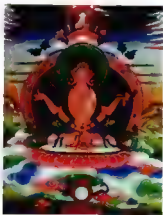
增胜佛母

藏民民间传说，这些佛母依次为执掌福寿、知识、农田、财富和牲畜的神祇，也是索达五护法空行母。样貌五佛母的形象如下，中间为增胜佛母扎西次仁玛，身白色，一面二臂，右手高举金降杵，左手握持吉祥瓶，慈眉善目，青春美貌，修习

左手持一持有魔蛇的长棍，慈眉善目，饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钏，座下骑一头野驴。右下为施仁佛母达嘎卓桑玛，身绿色，一面二臂，右手持一烟草，左手持一茶碗状的钵，慈眉善目，饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钏，座下骑绿毛青色青牛。



增胜佛母像



增胜佛母像



一髻佛母

藏名“阿彩妈”，藏语意为护持母，梵名“阿摩伽”，藏译“独发母”，是宁玛巴的主要、不共智慧护法之一。护持日月司运的一切成就。佛母身一面二臂，身青黑色或褐红色，独目居于额山中央，独目面貌有如菩提树，无发髻，一左臂上，佩戴五骷髏冠，独目居胸正中，右手高举人尸，左手执魔心与豺狼，身披人皮衣，下着虎皮裙，颈挂50个鲜血人首、隆乳蜂腰四绕，足踏右曲右

伸姿，威立于日莲尸座上。一髻佛母属智慧护法，护持行人世间的成就，是求福德修习。



准提佛母

又称尊那佛母，准提佛母，准提观音，七俱伽佛母。在密教和藏界曼荼罗中，此尊位于金刚院的最左端。西藏的准提佛母为四臂像，趺坐于莲座上。左右的第一手安于膝上持钵，右第二手下垂作施无畏印，左第二手

各种珍宝璎珞、耳环、镯钏，座下骑一头如雪一样白的绿鬃狮。左上为施仁佛母米卓桑玛，身黄色，一面二臂，右手施散奉宝物的手印，左手捧一装满粮食的珍宝盘，慈眉善目，饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钏，座下骑一猛虎。右上为冠髻佛母决班桑桑玛，身红色，一面二臂，右手持一宝匣，左手握一宝珠，慈眉善目，饰以各种珍宝璎珞、耳环、镯钏。座下骑一鹿。左下为施佛母持圣桑玛，身蓝色，一面二臂，右手持一面镜子，

增胜佛母像



顶髻尊胜佛母，此像三面八臂，头上顶髻高髻，面黑目红，八臂持持法器，顶髻尊胜佛母，在藏传密教中，地位极受尊崇。

· 藏传密教佛母 ·



跏趺胸前，执莲花，花上安置 梵咒，《准提经》曰：“准字门者，于一切法是无所觉义，提字门者，于一切法是无所取义。”藏名拉姆准译为南净，梵明梵，含有 7 亿佛母，一世诸佛之母的意思，又称七俱胝佛母，修持此法行者，凡事一切殊胜，无不如意，降魔伏 一切恶魔，白邪魔等，而不得使此法流弊特别重视，为主要本尊。佛母身黄白色，一目十八臂，十八臂表示十八不共法，一目代表佛眼，慧眼，慧眼。头戴 7 宝冠，以阿耨多罗三藐三菩提为顶，身著彩霞衣，具 18 珠宝璎珞等庄严身严，中央双手持准提印，肘间两手施无畏印，左持宝幢，腰际两手执宝环，左执般若梵咒，表智能无穷。右后六手，由上而下依次持物为宝剑、数珠、妙果、钺斧、勾叉、金别杵；右后六手，由上而下依次持物为莲花、净瓶、洒水、宝轮、白螺、宝瓶。十八臂均以右旋白海螺为足，两足双脚踏于莲花月轮中央。

· 作明佛母

又称“咕嚕咕列佛母”，为佛教无量事业权威及怀爱的本尊，也被认为是 度母在红色度母化现，藏传力量女神。作明佛母的形象为：手眼，身红色，金发怒冲，手持莲花钩竿、搭箭拉弓，作射箭姿，腰系虎皮裙，颈挂人发，头戴骷髅冠，身佩珠宝璎珞，足下踩 魔，若身居火中，具

人权威势，佛母一面表法性 味，目象让通达三世，四臂表四种成就或四无量心，怒容表达 降魔威，本尊红色为怀爱法，摄十方最殊胜本尊之一，她的功德遍摄 界自在行如，所作皆能成就，因此又称“三界自在母”，或称“怀素佛母”，受此法灌顶并如法修持，可增长无量福德功德，财富增长，学佛修行的烦恼无缺，增长人缘、权势、受部属、亲友爱戴，能圆满各种世间与出世间的事业，凡一切有情应感恩此佛母的人悲悯，使降此法举凡婚姻世俗男女婚嫁，有情入修成眷属、人缘佳、聪慧、敬爱等，令其咒不仅速应且怀常六道众生、利益解脱轮回，诸多利益不胜言表。



· 藏传密教佛母 ·



· 藏传密教佛母 ·

· 玛吉拉准

即“玛姬拉度”，又称“勿准玛”，是西藏佛教密教的创始人之一，是印度人帕当巴桑结的再传弟子，相传帕当巴桑结第三次进藏时，把密教的教法传给了文殊 释迦普希和雅隆·玛热色波，雅隆·玛热色波传下来的后弟子多为男子，这一系称为“顿觉”。文殊 释迦普希传授给他的弟子文殊·索朗喇嘛，文殊·索朗喇嘛再传给他的弟子玛吉拉准，从此开始后世多为女子，这一系被称为“渐觉”。玛吉拉准是西藏女出家人中 最有成就者。他和他的弟子往往在半夜去山上受苦，进行念经、修练等活动。据说她曾经过 08 座泉水和葬场，因此她的画像通常是画在荒山野林、鲜花盛开的地方。



西藏布达拉宫藏母像

西藏布达拉宫藏母像

财源天母

又称“财宝佛母、财续母、宝源度母”等，属密咒部作密，系瑜伽密续佛部尊，在六道中专门司人财、掌世间的财富，并为五路财神之母，其尊有一面二臂和一面八臂形象，身金黄色，二臂相，右手持能满足一切心愿之果，左手施依愿印，并拈娑罗花，花梗延伸而开数千花瓣，花上有摩尼宝，其报身佛的种种珠宝璎珞装饰，以菩萨如意坐姿，安住于莲花与轮之上；三面八臂相，右三手持持施愿印、持摩尼宝珠、持念珠；左一手持持摩尼宝珠，另两手持持各一宝书。大母天生愿力，以财施、法施，为度众的“布施度母”为主，行者若能行供养、礼拜、依止，并修持持诵，当能资财丰饶，不虞匮乏，但行者也应如大母愿力，广行布施，才能与大母相应成就。



西藏布达拉宫藏母像



西藏布达拉宫藏母像

山林叶衣母

法名叶衣母，系上师林叶衣母，及在修持中修行，她是持诵佛部密咒的佛母，其尊有一面二臂相，身金黄色，二臂相，右手持持施愿印，左手持持摩尼宝珠，另两手持持各一宝书。大母天生愿力，以财施、法施，为度众的“布施度母”为主，行者若能行供养、礼拜、依止，并修持持诵，当能资财丰饶，不虞匮乏，但行者也应如大母愿力，广行布施，才能与大母相应成就。

佛母是一加人臂，在叶衣佛母曼陀罗中，她居于中央，周围有五色光轮显现，所现时的功德也是各异。

空行母

藏传佛教称“喇嘛、本尊和空行”称为根本三尊。空行母是女神，梵语译为“圣母”，是生于净土的天母，她的起源在古印度，密教对古印度南亚次大陆的原始信仰尤其是崇拜女神，即女神殊胜成就的是瑜伽行母，藏语称空行为“坎行”，包括各种空行母、佛母，多数可作本尊，少数在护法，有些还是佛、菩萨的财续。空行母是诸佛身体的化现，本尊就是般若智慧，是修空观、根本及一切修行修得获得成就的本尊，因此，无论修持藏密上的任何一种法，都必须先修空行母瑜伽法门，获得大乐加持，然后再修续本尊双运才能极为成功。所以，重视修持空行，是藏密独有的无上瑜伽法门，也有它的典型特色。由于藏密重视空行，僧俗大众都云云自然而然地对空行母崇拜情有独钟，不仅如此，修空行母，就是僧俗大众的佛母，也供养着空行母作为保护神。

金刚亥母

藏名译音为“多美始娘”，为藏佛教密宗的本尊神，金母身是胜胜金刚的明妃，她与胜胜金刚都是藏密玛哈派的修行本尊，因其头上有一



金剛空行母

猪头，猪鬃鬃，故称金剛空母，原本是代表佛教中梵神的种种咒，住在天空，每天游来游去，后来被莲花生大师降伏，变成密法中的本尊或护法神。金剛空母是空行版本，本质上就是人手印，属于空行母之空母法起修如法的根本大法。空行母对有情众生特具悲心，行善如修一法可速得加持，在修上师相法时自观为金母，能迅速生起相应。修上师修的空行为金剛空母，修慈生起修抽火、调气、脉、明点，进而证得无死虹光身为终。金剛空母是备受藏族僧俗数尊有全力供奉的本尊，号称十妙妙女郎，一面四臂，全身光遍满十方三世，头部有一熊面。右手持金剛钺刀，左手持腕血瓶骨器，左肩斜佩天杖，三目半面睁，腰身紧裹着下链，戴五骷髅冠，细腰婀娜，颈挂费五十二颗人骨饰项链，以小铃花朵为装饰，右足悬空，左足踏一人尸于莲花日轮座，身后有脱者烈焰。其功德为：一、净除烦恼显俱生智。二、调柔气脉证无碍果。三、降伏魔障无上法界。



虎面空行母

三头空行之一，又称为“虎面佛母”，因为她的形象是虎头人身，所以叫作“虎面空行母”，据说她是普贤菩萨示现的护法神，其形象是虎头，二目，张口露出虎牙，卷舌。上身裸露，腰围虎皮裙，脖子上挂50个



金剛空行母

人头骨。左手持腕血瓶当胸，右手持月形刀舒展，身体呈舞之姿势，左腿单立，双膝一仰卧人身上，右腿抬起巧用，背后是火焰。



狮面空行母

三头空行之一，又称为“狮面佛母”，因为她的形象是狮头人身，所以叫作“狮面空行母”，狮面空行母藏名“狮东母”，为“玛巴（红教）珠胜本尊，玛巴金宁从唐比多羌处所得。狮面空行母属空行母，因此以狮面表其威猛性，以调四魔呈现现因恐惧。一身兼为莲师的上师、本尊、空行、护法，其法身为般若佛母或金剛空母，还有一说是观世音菩萨的示现。通常作阿弥陀佛的护法，狮面空行母可作本尊，为宁玛巴特有的殊胜



本尊，与熊头和虎头空行母一起供奉，称为“三头一空行”，其形象是狮子头，戴五骷髅冠，二目，张口吐舌，卷舌，上身裸露，腰围虎皮裙，脖子挂费五十二颗人骨饰项链，右手持月形刀舒展，身体呈舞之姿势，左腿单立，右腿抬起巧用，背后是火焰。



熊面空行母

三头空行之一，又称为“熊面佛母”，因为她的形象是熊头人身，所以叫作“熊面空行母”，据说她是殊胜菩萨示现的护法神，其形象是熊头人身，戴五骷髅冠，头缠



狮面空行母

熊面空行母是藏传佛教无上密乘的空行母之相，相传是普贤菩萨示现的护法。熊面人身，赤身露体，双手均握短足展翼，双足行走状，能牙咬鼻，眼目右视，站立于双足佛座上，莲瓣裙分布，腰带那夜落，裙边垂坠几乎呈垂直状，双足垂挂于佛座上，束腰不紧。上腹部连接双足一下，下腹部贴底面而大连接袂一阔，整体风格应受吐蕃至10世纪藏中地区帕藏风格的影响，塑造粗犷而不失刚柔。



目、上身裸露，腰围虎皮裙，脖子上挂 50 个人头骨。左手捧贴脐当胸，右手持月形刀，身体呈舞立姿势，左腿单立，脚踏 一 即卧人身上，右腿抬起弯曲。

度母

度母是“不救度佛母”的略称，藏传佛教的重要本尊之一。中国古代称之为多罗菩萨、或多罗观音。传说观世音菩萨观察六道众生，发现未被救度的众生仍然很多，于是菩萨因为悲心，即从眼中流出眼泪，其泪滴成莲花，而救度佛母出现。此后，这位度母便开始广度众生。十方诸佛亦来为他灌顶，称之为“度母”，意思是“救度一切众生的佛母”。凡能忆念度母名号者，必得诸佛大加持力，能从种种的灾难恐惧中解脱，免除一切的痛苦，因度母之愿力，当世业越增长，则其救度之力越快。当世入魔军之力越强，不救度佛母共有二十一尊化身，简称“十一尊度母”。其中，在西藏流传最广的是绿度母与白度母。

白度母

白度母藏名音译“卓玛嘎尔玛”，“至尊”尊之一。相传白度母是阿耨陀佛左眼所化，因佛母面、手、脚共有七目，所以又称七眼佛母，相传她上一目居于左上方最佛上，其余八目观六道众生。白度母身色

洁白，穿轻薄白衣，袒胸露腹，颈挂珠帘璎珞，头戴花鬘冠，鸟发披散，面目慈祥祥和，右手膝作结施愿印，左手持莲花，宝轮为轮花，花茎垂垂至耳际，身着白色天人绸裙，耳戴、手钏、指环、臂钏、腕镯俱全，全身花鬘庄严，双足金剛跏趺坐安住于莲花月轮上。修持白度母法，能消除病因灾劫，能增长寿命及福慧，斩断轮回之根，免除魔障危险，凡有所求无不如愿。

绿度母

绿度母即观世音菩萨的化身，为十一度母的至尊，持诵本尊咒，能息持二十一度母的功德，修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障，并能有灾增福，能有一切智能，凡有所求无不如愿成就，且能往生极乐世界。绿度母现妙龄女子相，因为



三尊像



三尊像

全身绿色，故称“绿度母”，形象为面一臂，戴慧耳钏，头戴五佛宝冠，身挂各种珠宝，并穿各色大衣，下着宝裙，以为庄严。上莲花月轮上，坐于脚踏，右足展左足踵，右手在外置于右膝上，作施愿印，并持乌巴拉花，左手当心持乌巴拉花。

二十一度母

度母是集结诸佛教事业、功德的本尊，在西藏及尼泊尔地区，累世以来有许多大修行者均修习此法得到共与不共的成就。二十一度母为观音菩萨的化身，以绿度母为尊持，其余为救灾难度母，白色，左手持莲花，救灾难度母，蓝色，左手持莲花（上立有金剛杵），宝洲度母，黄色，左手持莲花（上有装满珍宝的宝瓶），如意度母，绿色，左手持莲花（上有吉祥结），长寿度母，白色，左手持莲花（上有宝瓶），救灾难度母，白色，左手持莲花



此像为一头六臂观音形象，主尊二头四臂，前额冠一太阳状慈发中结出马头。面四目，足牙张口，赤像凶怒。腰袒而夜皮，肩右有细蛇一尾右结跏。明妃的左手捧佛心之妙响，右手握成猛刀，已断。明妃双臂抱持主尊，并握左胸持一具莲花。在塑像美、仪、佛致。

——《藏传佛教艺术》

不动明王

密教五大明王之一，又称不动金刚明王，才疏尊、无动尊、不动尊菩萨、不动使者、不动尊者。不动明王是大日如来的心化身，受如来的敕命，示现忿怒相，常白梵生，以焚烧内外障罪及诸秽恶，断除一切魔军怨敌，又化身如来及密教修行者的敌人，受修行者的晚食供养，常日夜拥护修行，令其成就菩提。

此尊的形象众多，最普遍的是瞋眼，咬牙切齿，右手持剑（断烦恼恶魔），左手持（自在方便）。此像左右通常安置持羯罗、制陀四眷属。



不动明王唐卡

子，或置如意子。三十六尊以为侍者。此尊也被视为佛教守护者神之一，但为印度密教信仰的对象，透过佛教的传播，印、中、韩、西藏、蒙古等地都有不动明王信仰，尤其在日本，不动明王受到民间热烈的崇拜，到处可见不动明王尊像。曼荼罗及供养法。

降三世明王

密教五大明王之一，汉译有胜三世、圣三世、月曜尊、金刚明王等。又称持明主尊等名。由于他能降伏众生世的贪、嗔、痴，故为降三世，降三世明王即胜三世。比较常见的是三面八臂，脸上有三目，身侧有火焰，也呈忿怒像，右边所持法器是一股神、箭与剑。左边所持法器是二股戟、弓与索。左足踏着大自在天，右足踩着乌摩妃。相传于天神刚强冥神，因此降三世明王乃现大忿怒身来降伏教化。根据密教所传，修习降三世明王法的主要功德是调伏，尤其是降伏天魔。

军荼利明王

密教五大明王之一，为南方宝生佛的教令轮身。“军荼利”是“瓶”的意思，由于“瓶”在密教中象征甘露，所以又译作“甘露军荼利”，军荼利明王以慈悲方便，成大威日轮以照耀修行者，灌注甘露水，以洗涤众生的心地。又因为现忿怒像，形貌似夜叉尊，所以也称为“军荼利夜叉明王”。军荼

利明王的形象通常作四面四臂，或加八臂，四面四臂手的脸部表情各有不同，而慈悲，右面忿怒，左面大笑，右面微怒开目，全身青莲花色，坐



军荼利明王

莲花。这个形象常象征思灾、降伏、敬爱、增益和子。或者象征自我痛，或者我慢、敬爱的两种根本相。加八臂形则是配戴臂钏，有一手、臂，眼张大，作大嗔相，并有一条赤蛇垂在脚的，军荼利明王法多用在调伏、灭灾、增益方面。

金刚夜叉明王

密教五大明王之一，为北方不空如来佛的教令轮身。金刚夜叉明王的形象是四面六臂，大威忿怒，以七宝璎珞上严其身。身材高大无量，遍身燃烧火焰。六只手臂所持的物品为五枝箭、金刚杵、弓、箭、轮、剑，右脚踏着莲花，左脚踏着莲花，有一莲花将三金夜叉明王。通常用在自天、调伏。



2004年12月31日

 爱染明王

此教本條：「在宗教上，此詩有『愛與榮耀』的象徵」的象徵，愛與榮耀的重要功能，就是自愛愛情的基礎；去修淨系統上，愛與榮耀上的形象通都萬物之形，有一口，景色如呼聲，尖戴衛王冠，以情有零雲密結於其身，站臥於其下，顏色蓬蓬上，修一此明上自修，主要功能是個性，敬愛與修。



步擲明王

又昌步陀金剛，全稱「七寶金剛明王」，八大明王之一。據說此明王是普賢菩薩化現。根據《大妙金剛樂日誦》和《略軌》等佛經所載：「無量菩薩，現作步陀金剛明王，以右手把旋蓋，左手把金剛杵，遍身作赤白色，放火焰。」其形象是遍身青色，共十八臂，以龍為冠環璎，和牙現出。

 大轮明王

又作“人轮金刚”是菩萨一类的忿怒尊，即以消除一切障碍、订正错误或成足为本誓的时主本教、大明主之。其形象与遍身蓝色，吹火火，右手持八辐金轮，左手持独腿的金刚杵。眼形为三角，座座座 另 种 形 象 是 有 十 二 头。上白右红，胸胸，腰黄灰色阴阴。明妃左手施白或黄胎印形，右手在下。

[illegible]

 无能胜明王

又許、陸姓為徒，名教人，大明十
年，作法，羊樹生藏書受羅縣處
院的中學釋教生，學佛人，批發此明



doi:10.1371/journal.pone.0142111.g001

在野湖湖畔俾成道时，泪泪正力降
破魔咒，退后障碍。尤能胜入湖密，
“胜如金剛”，眼睛形为蛇，成为罗
德王入口。孔雀为身呈青色，四面四
臂。双臂都是喷焰而有火发。在第
一手握拳，舒食指置于胸前，第二手
的中指、无名指并一拇指；食指伸直、
伸直；左手一手持一戟叉，第
一手持斧。

 太元帥明王

亦称作战神之一。又作大元帥同
旺廣臣。元帥鬼神大將同旺德臣、同
旺德臣鬼神大將、同旺喜陶元帥大將
友同旺廣臣元帥、同旺喜陶喜方林居
者或森林之主。或译为野神、旷野
鬼神、¹⁾自称为曾及水火刀兵等障
难、镇压国王²⁾众生的神祇。此尊的



木曜降三世明王像



三世明王像

尊像是身现明黄色，身长八尺，有四面八臂。其中，左、右等臂各有二指，身八臂之一除左、右的第一手当胸前依拈印之外，其余左手开始，依序分执轮、罗、索、数珠、棒、刀，且左手腕臂，皆缠有蛇。腿各踏一龙，又，自膝至肘，此外，另有四面八臂及二指臂五生象。



木曜降三世明王像



乌枢沙摩明王

密教及禅宗所奉祀的忿怒尊，为北方羯磨部的教主化身。又作乌与沙摩明王、乌枢瑟摩明王，也称秽迹金刚。入于忿怒、不坏金刚、受触金刚、种种金刚、不坏金刚、除秽忿怒尊等。其形象为有臂忿怒形、四臂忿怒形、三臂忿怒形、自入臂形、二臂忿怒形。

等类。常见的为四臂，忿怒形，目赤色，遍身有黑点，遍体包入蛇，右手持杖，左手持棒，身下踏狮子，身下踏狮子，身下踏狮子。此尊的坐骑是狮子、独股、索、棒等。



十忿怒明王

此尊如世尊，身长八尺，有四面八臂。其中，左、右等臂各有二指，身八臂之一除左、右的第一手当胸前依拈印之外，其余左手开始，依序分执轮、罗、索、数珠、棒、刀，且左手腕臂，皆缠有蛇。腿各踏一龙，又，自膝至肘，此外，另有四面八臂及二指臂五生象。

(一)圣王降伏魔(者)；(二)不动尊；(三)吒吒(即爱染王)；(四)作罗摩罗(意译青杖)；(五)大力；(六)送圣(意译降三世)；(七)缚日罗摩多罗，其形象多数为多面多臂，正面笑容，左面之怒相，顶戴阿弥陀，各手持剑、金刚杵、戒箭、弓箭、戒棒、般若波罗蜜经。

十忿怒明王像





西藏布达拉宫藏

米拉日巴修禅觉

有一次，米拉日巴在一个村庄化缘，夜晚睡在当地寺院（即喇嘛庙）的台阶上。那位喇嘛是管理寺院的会计，那晚他梦夜未睡，想着第二天要宰杀的肥头牛可以获利多少利润。梦醒时，才惊觉到自己一夜未眠，从炕床爬起来，他草草地点了些酥油，在台阶上供了施口、香、水后就睡出去，他发现自己的腿在门边。喇嘛愤愤不平：“你怎么能把自己是一个修行者？你既不念诵真言，也不加礼敬供养，都已日上三竿了，你这几日在那里，静修呢？”“我平常并不见此的贵僧，”约略人而米拉日巴答道，“但是昨晚我夜未睡，因为我忙着想我那头就要宰杀的牛啊！”

然，它已站于大魔背，又付自智能为护法。

六臂黑玛哈嘎拉

六臂黑玛哈嘎拉，为千手千眼观音的化身，因普救众生无量痛苦，故由魔而成就，于是萨嘎玛哈嘎拉伏魔天尊，内怀慈悲的人，外现无比的威猛，非常随侍观音，十二应救苦救难，报喜巴嘎尊传承，此尊兼具息、增、怀、诛四种事业，为佛教格鲁派主要的护法神。

黑袍金刚护法

萨嘎玛哈嘎拉护法下的金刚护法，此尊有二臂二目，身形矮胖，肤色蓝黑，表慈而有力。赤发上提，头戴五骷髏冠，金蛇蛇饰为面饰，二目血红圆睁，四臂牙外露，齿舌现拉威猛相。右手高举持刀立于虚空，左手托放血颅器，身裹黑色藏袍，金蛇饰为尊庄严，双脚右曲左伸踏于尸之状，护持神的所现怖畏凶猛相，手持明克印等忿怒手印，乃是加强其神力，降魔，驱除障碍怨敌，所持法器也为消灭障碍魔扰而来，作展立姿随时为护持佛法而备战。

坚牢地神

又名“坚牢地神金刚”，也尊称“坚牢金刚”，又作“坚牢地祇”、“地



西藏布达拉宫藏

人”，“地母及一名，梵语为‘如大地般坚固’”，“有土地守护神之称，具有地母与地神的双重身份，是地神，守护地神的职责是保护土地以及



西藏布达拉宫藏

地上的一切植物，使其免受灾害。他不仅赐福于众生，更可治疗疾病，也可做结界并降服一切魔怪。古代佛教艺术中，常以手持骷髅碗的钵是法器。

喇呼拉护法

又名“罗刹罗”，“罗刹罗”，“毗罗”，“大罗刹罗”，是萨嘎玛哈嘎拉之护法神，是萨嘎玛哈嘎拉之护法神，有七中下共九头，每头有一眼，双目圆睁，胸腹部有三角，二目怒睁，额上，头顶有一蛇头，戴了骷髅冠，身上臂上有众多眼睛，有四臂，右手臂持红色法器，右臂高举持有海螺(摩揭)的法杖，左手臂持一蛇索，下身为绿色密持的蛇身。



西藏布达拉宫藏



西藏布达拉宫藏



西藏布达拉宫藏

十二丹玛女神

又称“十二地母十尊”，是“密米”保护的藏土的十二尊主要地祇女神。十二丹玛女神是十二位西藏各地的土地神，藏语称“丹玛久妮”，分别为：迦尔名杨地母、土密千佑地母、普贤地母、魔千地母等四魔女神，独具支眼地母，密德明如地母，喇嘛醉地母，白衣龙地母等。药叉女神：藏土孚佑地母、太

妙音天女

印度女神婆罗门教底，迦萨瓦到耶瓦堪，其形为辩才天女，被引入西藏的佛教，叫做妙音佛子，妙音天女，她经常于佛前受供的经书，在佛教中无论密宗与显宗此尊的功德，藏密称她为文殊菩萨的佛母，在经典中提到，观音为消除世间的五浊恶世，授下自己的一枚大宝瓶入海中，化现妙音天女方便度众，妙音天女一面二臂（也有四臂等形象），戴肌玉钏，青丝成髻，天衣飘带，环佩璎珞装饰庄严，貌如芳龄十一童女，双足交缠，安住在莲花月轮之上，此外，此天女喻为音乐之神，为智能佛文殊的明妃，左手轻持一风头琴，右手玉指轻捻弹奏妙音，以其音声作佛，修持此法门可开慧增福，得真妙辩才疏遣外道邪论，究竟而言可以彰显俱生佛智，得正佛果，成就无文殊妙音一切黑地。

西藏布达拉宫藏





圖 1 試驗裝置

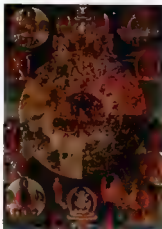
济世地母、丽质冰心地母、翠影红妆地母等四女医神，相传其神或居名山，或住大山，静像猛象各有十二。一般是以丽质冰心地母为主尊，她身白色，右手高举宝镜，左手持一根金刚钺斧，骑在一头麝上，其他十一母则女神分布在她的四周，各持不同神物，并乘坐不同坐骑。

文武百尊

出自大幻化网，能湖收摄大金刚
地狱，也称作中阴白莲。当人临终时，



2.4.4



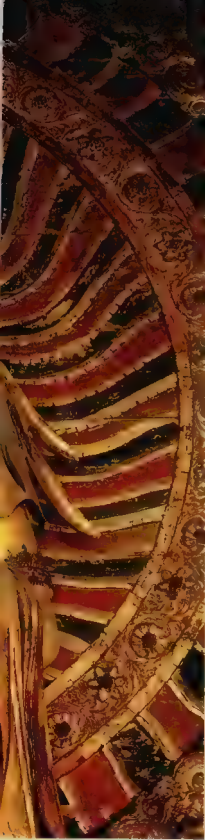
PAPERBACK \$29.95



FOJIAO

YICUI HE JIE

佛 教 仪 轨 和 节 日



“仪”在佛法中表“威仪”，指身、口、意三业，“轨”，表轨则。仪轨，就是在佛教修行中应遵守的规则及举行的仪式。其表现形式是众人的身、口、意三业，配合以种种的法器、时间、因緣，种种建筑摆设，如磬、钟、鼓、木鱼、铛及种种供养如香、花、灯、涂、果、乐、幢，再配上梵呗，唱念优雅的音乐，及寓意深远的经、咒、赞而形成的特定仪式。佛教认为佛法的仪式经由众生这些手舞足蹈、手印、身体的姿势、口说的话、意念的观想，由身口意来呈现，同时也经由仪轨化变众生的心性、人际关系、生命力量，甚至改变宇宙人生的境界。佛教藉由仪轨来表现佛门中种种事物道理，佛门仪轨的精神意义，除与世俗仪式的相似之处外，尚有变化生命流转理则，修正心性，使身、口、意三业清静，透过修行转变业力，或感通诸佛菩萨大王龙神，以远离鬼魅、邪惡痛苦，得到生命中的轻安自在。

在不同教派、不同地区，佛教的节日的时间、内容和内涵也有所不同。汉传佛教最大的节日，一年之中有两个，一是四月初八佛诞日的“浴佛法会”，一是七月十五自恣日的“盂兰盆会”。这两天都叫做“佛欢喜日”。此外，还有诸佛菩萨的圣诞及纪念日。遇到以上节日，僧人将在有关殿堂作法事，念佛号或举行其他纪念仪式。在藏传佛教盛行的藏蒙地区，除了以四月十五日为佛的誕生日、成道日，涅槃日外，西藏拉萨“三大寺”僧众及各地佛教徒，还在藏历正月初三至二十四日举办“传大召”（意为大祈愿）法会。法会期间进行辩经，考选藏传佛教最高学位——格西。并于二月下旬举办规模略小的“传小召”法会，选拔二等格西。此外，还有晒佛节、浴佛节、燃灯节等。在南传佛教盛行的东南亚国家如斯里兰卡、缅甸、泰国等，根据上座部的传说，以四月十五日为佛誕生日，同时也是佛成道日，佛涅槃日。佛成道以后，到鹿野苑为五比丘开始说法，经过49天，即六月初四日为佛初转法轮日，这天，佛教徒应到寺院围绕佛塔。又，佛诞生后7天，佛的生母摩耶夫人便逝世而生在兜率天。传说佛成道后，曾经有一年到兜率天安居，为生母说法3个月，然后由天上从三道宝阶下来人间，这便是九月二十三日。这天称为“天降节”，各寺也要举行纪念仪式。





佛教儀軌和節目 壹

佛·教·仪·轨



“仪”在佛法中表“威仪”，指人们的身、口、意三业；“轨”表轨则，也像圆规，依着中心可以成就圆满，可以依靠依止，改变生命境界、心性、人际关系。仪轨是佛教徒修行过程中遵从的规范及举行的仪式，佛教由这些规范和仪式来清净三世，使心灵得到安宁自在。

● 皈依仪轨 ●

皈依，不仅是走入佛门的必要手段，也不仅是一次仪式，其本身就是一种重要的修行方式。皈依，是对三宝最真切、最虔诚、最对佛、法、僧全身心的归投。所以这就需要在学习过程中时时归投，唯有不断归投，才能真正对三宝生起强烈的归属感，如此，方不至于在学佛路上迷失方向。忆念三宝的过程，是学习佛菩萨发心和行持的过程，也是将自身融入三宝无尽功德的过程。通过对佛菩萨心行的忆念和模拟，最终于自身成就众生本具的自性三宝。



从林

丛林通常指禅宗寺院而言。对此
世称“禅林”，但后世教、律等各寺院
也有仿照禅林制度而称丛林的。禅
名从汉摩东来后300年中，禅名僧人
般住在律院或窟穴、树下，无定所

神制，到了明代，《皇朝通志》（785—806），神宗仁盛、宗臣聚徒多人一处，修佛办道。江西奉新百丈，高山深林，聚众修道，山中，道士持都无一不备，是时，佛居，这就是以修的，如：修的在“就是，喻草木之生，其生有地，其地有根，其根有基”，从林修，一有根，世称“生长真观”是神，真观的修。

现在的武林，以其生活传承的方式，又分为“子门”和“孙门”，为两门世系。自宋代，武林就有其成源流，分为两门：教家与禅院。如，少林建源以“达摩”所传的拳法为生活，“少林禅院”是由禅院修练而衍生的。少林禅院是少林武术的世系和根源，所以又有“少林禅院”为少林武术之源。临济禅院，因其为“少林禅院”之分支，

 皈依

又作“皈依”，指皈依依持于佛、法、僧三宝。皈依在梵语中，有救济、救护的意思，就是依靠三宝的功德威力，加持、引导皈依者，使之能，重无边生死轮回大怖畏，而得解脱一切苦厄。同时，“皈”还是“反还”的意思，即发心皈依而还事无碍，“依”是“皈依、依靠”的意思，即真心、灵觉而得出离二染及二界之生死。皈依即开深切的信心，信佛、法、僧三宝真正的皈依处，所以能开种种功德，既期三宝有此等功德，于是立愿为佛弟子，信受奉行，恳求三宝的威德加持摄受，将一己之心，归顺于三宝，而不再属大魔外道，一般来说，皈依是不再回心，希望免受外魔的助力，从魔刀海中救済，但是皈依的



地盤の距離



佛龕由無量壽佛、觀音、地藏三尊分侍，鑲合而成。全座鑲以寶石。背光成扇形，外飾火焰紋。背光及背光間分刻無量、無壽、無量壽三尊花紋。龕外鑲刻，鑄銑對稱，每尊占一行，衣下垂至座下正中處，并飾一朵寶相花。龕額外刻：唐外孫 四姊妹安葬花紋。正中鑲刻：大興乾曆辛巳年舊月 敬。龕內面透分刻陽字“地五〇”“正月”，表明當時刻內中奉仁壽。

1. 產品名稱: 鋼筋

莫、纳莫等，意译作敬礼、归敬、归依、归命、信从。是佛教信徒表示

「願于佛的用舌」是為「不拜」之意，但多使用于礼敬的对象，表归依信赖、舍救我、度我、超越之意，如称南无三宝，即表归依佛、法、僧三宝。如称南无阿伽陀佛，南无毗舍离佛等，以「摩訶」为对佛名或菩萨名前，也表示归依之意。



发心

又作初发心、新发心、新发心。初发心、发菩提心的略称。即发心解脱苦难，往生净土；或成佛的愿。菩提心乃 初发心的种，在六度的良田，发此心，勤行精进，以离无明。再按，《翻字名义集》卷一：发心种智心，即：一、发人智心，欲以神通广成 佛种；二、发人智心，欲得智慧之乐。二、发大悲心，愿断一切众生轮回生死，受种种苦，誓愿救拔，发人愿心。依四弘誓愿，发无



坐落石路邊三座



法坛传戒

佛教戒律中规定的仪式。一是，僧尼举行具足仪式，比丘成比丘尼在剃度出家时，一人物、受三皈戒、一戒、沙弥成比丘式。这种仪式都在各大丛林举行。这一丛林又有专办佛、弟子戒或所安戒坛。各地丛林的传戒法会，在时间安排上各有不同，或每年举行，或隔年举行，或一年举行一次。会期也各异，或在腊八，或在秋天，亦有冬天，并多选择在佛诞日（即农历四月初八）的25天内，由上午十时开始，四月十八日结束。传戒过程，是事务最繁重的寺院活动，也是禅宗最重要的盛事。具体做法为：是教依佛祖亲传的戒的秩序，从七结戒和十重、四轻五别解脱、教授阿阇梨印、住持正印明解，还有10位引礼人依次进行。这些官员都、须在佛前享有隆重、熟悉礼仪的高僧大德担任。



● 宜早、不宜迟

对物品她歪身侧卧，手掩面，用被法衣
倒坐于莲花宝座上。红铜作胎，漆金粉彩，神像
金光四射，明代西僧十分珍贵。



初坛传授沙弥戒

传授太极拳在“一宗传成”中所用时间是最长的，一般需要16天。这是因为每传一种成，都要举行一系列仪式。同时，新成对从林规矩和传统礼仪都很陌生，需要花一些时间学习演练。而在习一成后普萨成期间，这些仪式，以相对简略，演练时间也可大为缩短。传授，习成就要举行仪式包括挂旗、请引礼师、筑桌升单、贴单、通香、拜、请茶、上香、献茶、踩开锅、下厨片盘、合时受成。



二、坛传授比丘具足戒

比丘具足戒是比丘、比丘尼必须受的人戒，是最重要的戒，受了此戒



佛国图卡

虎豹故事图卡



后才算是真正的佛教徒。因为受此戒时,身具无量戒德,所以,称“具足戒”,又名“具戒”、“大戒”、“近圆戒”。受具足戒者,要年满20岁以上,70岁以下,而且必须诸根具足,无聋盲、盲等疾,病。身器清净,无有边罪、犯比丘上罪、戒住等杂上。并且必须出家相、剃发、披袈裟,并且受三皈戒者,才可以受此戒。其内容可分为比丘、比丘尼、八戒、舍堕、生堕、戒沙弥提舍尼、众学、八关、八关。受戒时还必须具足一切条件(如梵净的监摩僧人(十师)、静定的戒戒场所(戒坛)、静定的大会(三师)、这些程序有编查仪仗、诵戒开导、诵白二种、教衣钵法、出戒忏悔、宣以受戒等。在汉族佛教文化圈中,一般以《四分律》的戒法为主。比丘戒有250戒,比丘尼戒有384戒。



三坛传授菩萨大戒

受菩萨大戒是“三坛传戒”中最高、最庄严的。释迦牟尼佛为其得戒和尚,文殊菩萨为其剃发阿闍梨,地藏菩萨为其教授阿闍梨,十方一切菩萨为其证学伴。因为这是修人乘菩萨道所应受的戒律,所以叫做“菩萨大戒”,又称“人乘戒、佛性戒、心戒、心地戒”,所用戒本为《梵网经菩萨戒本》。传戒的仪轨有剃发和开导,要经过乞戒、诵白、开导、申戒、问遮、开示苦行等程序,受了“三坛大戒”后的僧尼,必须严守戒律。凡

是犯了戒的称为“开戒”。但“五戒”中的前四戒,杀、盗、淫、妄(指大妄语)称为四根本戒,是不能开的。其余的戒条,平时应当遵守(即遵守),但在某种条件下是可以开的。



受戒

受戒“依戒”,即在家或出家家人从佛或依口留而接受戒法。佛教教团中的七众中,沙弥、沙弥尼受三戒,式叉摩那受六法正学戒,比丘及比丘尼受具足戒。另有在家者受一日一夜的八戒斋戒。般说律,戒法多由他人所授而得者,不过也有自然得者。其中,由他教者,通常称为“从他受”,在他受中,比丘、比丘尼及式叉摩那的三受戒,是依戒和具足数位僧众而得。沙弥、沙弥尼戒是以三和句及位阿闍梨得到的。若要在家一种戒是从和尚一人得到的,按所受戒法,有种种方式。然而一般多行“从他受”,即

从和尚依一白三羯磨之法而得戒。大乘戒的戒仪,一般都采用湛然的《授菩萨戒仪》,一共有12类:(1)开导,(2)二归,(3)请师,(4)忏悔,(5)发心,(6)三皈,(7)授戒,(8),三归,(9)忏悔,

受戒与妻子缘

想佛是印度教三大主神之一,其他两位是梵天和毗湿奴。释迦牟尼妻子的印度教性力派对印度佛教影响很大。





© 2004 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

● 體面投資

修行仪轨

佛教的修行主要依据是戒定慧三学，而这一三学在修行过程中的展开和实践则是通过修行仪轨来完成的。在修行的过程中，僧侣按照一定的规范来进行自己的修行活动，将戒、定、慧三学在整个修行中进行深刻体认，从而达到超凡脱俗的效果，从而领悟佛教的深刻内涵。



在陽

来翻译。一种聚会，又译“在比尼”梵五个意为“优婆塞”陀，略称为“优塞尼”，流俗盛。在寺院受“戒”。又作“共住、善宿、众住、净住”等。对比尼、比丘尼而言，是指“远威、忏悔”的聚会，对在家居众而言，是持斋斋戒的聚会，在佛教的印度吠陀时代的祭法，在新月祭、满月祭的前夜，居士等须在于清静戒行，即名为“布萨”，佛教为“萨”，最初为信众定即举行，与比丘尼众说法，后来演变为诵戒、忏悔的“僧伽布萨”，因佛教在梵文会中诵读戒本，因此其布萨也称作“戒会，在中国，一般是每月朔、十五举行。



念佛

通过念佛陀的形相和功德，或念诵佛号进行修习的一种方法。据说在修持上，用这样一心念佛陀，明记不忘的法门，就可以达到不退转前，可以生欢喜心，有助于达到解脱或证悟。



卷之六 六

以十佛国。念佛方法主要有如下二种：一、称名念佛，即口称佛的名号（如称“南无阿弥陀佛”），诵念不已，一心一意，一心一意，静坐入定，专心思念佛的相好庄严；二、实相念佛，即佛的法身“非有非空，中道实相”之理。早在《观无量寿经》里就有念佛的记载，并且是六念（念佛、念法、念僧、念戒、念天）或十念（忆定方便、安般、身、息、心、种）之一。当时是以此方世界的佛为念佛对象的，以后，怀念对象更扩大到十方世界。到了《阿弥陀经》卷下第8，提倡念诵阿弥陀佛的名号，说若有善男子、善女人说阿弥陀佛、执持名号，若一日及至七日一心不乱，其人临命终时，阿弥陀佛必来迎接。



2007年5月24日

1999年7月14日



清規

指挥“寺院（丛林）组织的修持及生活、宗教生活的规范”。“清”是清静大海众的略称，“规”是规矩、戒律。又因为所修之仪轨，一清静大众，可以称为“清规”，禅“丛林”修学实行过程中，禅僧人一般在寺院或名刹、树下，还没有禅堂，直到宋代丛林住持才设的伽蓝禅堂，和修禅的仪法与规矩即自法上称，为修禅的，并制定“丛林规约”，为蓝图，但称《云门清规》，这是禅“清规”的开端。《云门清规》对丛林的一切事务都有所规定，如法堂、僧寮、方丈的位置，并从僧众之中选择十贤众担任主眼，后来这些规定成为丛林的新例，成为天下丛林寺院生活的仪则。在现代，丛林中一般实行以下制度：晨课与结冬、安单、大斋期、三贴的月打单、普请上。



石型 天下清州

据传这四个字出自唐代书法大家柳公权的手笔。怀素禅师的《百字清规》是一盘将生活和禅修结合的纲要，对后世禅宗影响深远。

計一、函索 二、榜狀牌示。十、郵
政以憑。

 安单

从林戒的戒所来看，凡接受林戒的比丘，衣钵戒牒俱全的游方到寺都“挂单”，住持于日过寮。如是“补单”时间比较长，知道其来历



諸圣众现在其前，使人修行，不醉倒，即得往生到阿耨多罗三藐三菩提国”。这就把念佛法门和求生净土的思想结合起来，修习的方式和所预期的结果都有了发展。印度的念佛法门逐渐传入中国，一般以和净土思想相结合的特名求生极乐世界的信仰最为流行。

三、时系念

净土宗念佛法门之一。为元代中峰国师所提倡，主要目的在超荐众生往生西方极乐世界。三时，指早晨、日中、日没之时。系念，指默口、默念。者观《阿弥陀经》经文等而系念往生极乐国土。一时系念仪式，即修持名号、讲经、行道、忏悔、发愿、回向等部分组成。第一时，即行者（包括居士、僧者），极乐世界没有众苦，众生可以受无量乐，因此欣慕欲求，以至念阿弥陀佛为日性而来。想要离苦得乐，往生净土，须值修、造，行具足，所以行者，每日深信，发愿，执持阿弥陀佛名号，一心不乱，具足念念弥陀，不颠倒，即得往生极乐。佛极国土上，第二时，开示行者，心、佛、众生，无差别，开显唯净土一，但弥陀，行者必须发露忏悔，消除罪业，往生净土。第三时，行者念《南无阿弥陀佛》三声名的功德。

地址：廣州科學城東圃街66號



此株西雄花型，姿态自然洒脱。头端中空花冠，巨瓣雪瑞飞翔，而相霞间 神意安详。上马盼 领司死像进至珠。双手相交置于双膝 手印得以写成手 墨彩佛的雄姿概括。用金全圆球生于莲花座上 莲花冠宽大 是花瓣贴高有力。每株西雄花型，头端中空花冠，上马盼 领司死像进至珠。



可以共住的，即进入禅堂，名为“安单”，从此就定为清众，随同结夏。约从林都从四月一日起，照例入夏，绕道游方。至八月一日，开始归家重新推众。从林安单也分为春冬两期，春期从正月十六日起至七月十五日止，冬期从七月十六日起，到次年正月十五日止。在正月。七期期又进禅堂者，名为“入夏”。



安居

为从林惟行制度之一，又作“夏安居”、南安居，坐夏、夏坐，结夏、坐腊。夏九旬，九月满足，结制安居，结制。在印度，雨季的与期达三月之久，这三个月间，出家人禁止外出游历，处以致力修行，称为“安居”。安居的目的是避免在雨季期间外出，踩杀地面的虫类和草树的嫩芽，招引田间诽谤，所以聚集修持，避免外出。

安居的制度最开始始于印度古代婆罗门教，后来被佛教所采用。安居场所，一般是在树下、小屋、山窟、洞穴、船上、聚落处，也可以依仗牧舍。释迦牟尼等安居，禁止在有杀救护的地方、坟墓之间、空中树中间。安居前必须先修治房舍，并将房舍、资具等物公平分配予大众。安居一般多以一夏九旬（一个月）为期。安居的第一天称为“结夏”，结束之时称为“解夏”。夏首、夏解、安居竟。结夏与解夏期间，称为“安居月”。安居结束时应当礼



它、解界、占界、受、由人、佛教一般以夏季举行安居，也有在冬季制安居的，称为“冬安居”，中国的安居制度始，姚秦时代，中国的安居制度虽然承袭印度，但是因为风土民情不同，所以也有部分变通。



白卷

当地人愿意自己事发所犯的过错，夏安居结束时，在大众面前反省自己在安居中的行止，若查罪时则自宣己罪，面对其他比丘忏悔，自生喜悦，称为“自恣”，自恣之日称为自恣日。佛欢喜日。



清淨之意。指忏悔罪障。或指谨言慎行。斋戒沐浴。古人在祭祀或举行典礼前一日。洁身为斋。以表不庄

[illegible]



佛教的斋戒

佛教的斋戒

斋日

在佛教中，斋戒是指僧尼在特定的日子里，停止食用荤腥等食物，以示虔诚和修行。这种斋戒制度在佛教中有着悠久的历史，并且在不同的佛教流派中有着不同的规定。例如，在汉传佛教中，僧尼通常会在每月的农历初八、十四、十五、十八、廿三、三十这六天进行斋戒。而在藏传佛教中，斋戒的规定则有所不同。此外，佛教徒在斋戒期间，除了不吃荤腥外，还通常会戒除饮酒、杀生、赌博等行为，以达到身心清净的目的。



佛教的斋戒

斋戒是佛教徒在特定的日子里，停止食用荤腥等食物，以示虔诚和修行。这种斋戒制度在佛教中有着悠久的历史，并且在不同的佛教流派中有着不同的规定。

斋

斋，在佛教中是指僧尼在特定的日子里，停止食用荤腥等食物，以示虔诚和修行。这种斋戒制度在佛教中有着悠久的历史，并且在不同的佛教流派中有着不同的规定。例如，在汉传佛教中，僧尼通常会在每月的农历初八、十四、十五、十八、廿三、三十这六天进行斋戒。而在藏传佛教中，斋戒的规定则有所不同。此外，佛教徒在斋戒期间，除了不吃荤腥外，还通常会戒除饮酒、杀生、赌博等行为，以达到身心清净的目的。



唐代高僧玄奘法师

阿难在佛陀圆寂后的第二天，向“圣弟子”们提出了“圣弟子”的问题。

在佛教中，斋戒是指僧尼在特定的日子里，停止食用荤腥等食物，以示虔诚和修行。这种斋戒制度在佛教中有着悠久的历史，并且在不同的佛教流派中有着不同的规定。例如，在汉传佛教中，僧尼通常会在每月的农历初八、十四、十五、十八、廿三、三十这六天进行斋戒。而在藏传佛教中，斋戒的规定则有所不同。此外，佛教徒在斋戒期间，除了不吃荤腥外，还通常会戒除饮酒、杀生、赌博等行为，以达到身心清净的目的。

四斋日

四斋日是指佛教徒在每月的农历初八、十四、十五、十八这四天进行斋戒。这种斋戒制度在佛教中有着悠久的历史，并且在不同的佛教流派中有着不同的规定。例如，在汉传佛教中，僧尼通常会在每月的农历初八、十四、十五、十八、廿三、三十这六天进行斋戒。而在藏传佛教中，斋戒的规定则有所不同。此外，佛教徒在斋戒期间，除了不吃荤腥外，还通常会戒除饮酒、杀生、赌博等行为，以达到身心清净的目的。



那天黑山的天然禅师，不是那班人。后来在岳岳石头上证入法门下得法，从此开始西游天下。一天，再遇天然禅师在慧林寺遇上天气奇寒，便说：“禅师，您怎么可以寒得这般？”禅师说：“我冷不想找什么舍利子。”院主说：“这是不头东西，有什么舍利子？”禅师说：“您寒不能找出南来北，那么和我说您在哪里取暖？”

檢驗，說明大堆的力 是顯微地帶



六畜日

[illegible]

天齋

[illegible]

为筹备请天而设，坛桌摆了24套碗筷和丰盛的全套筵席，等待天神享用。在坛场上能用的乐器和食物等，这些必须有入夜前的准备妥当，行斋人仪式，最少需要7位僧人。他们届时台坛，参加这种规模的庄严法会。斋人的仪式可分为甘露净坛、普斋仪式、斋戒成誓、宣读《韶文》、诵经施食第五个部分进行。

 八齋戒

又称“八关戒斋”、“八戒斋戒”、“八关斋”，指在家众在斋日受持一日一夜的出家戒律。“八关”指：阴历每月八日、十四日、十五日、二十三日、二十九日以及三十日。因为学佛的目的在了出生死，所以在“八关斋”中，为十天的居士，应遵守十项家人一齐过出家生活，受持“远恶、离、不偷盗、不淫欲、不婬淫、不饮酒、不眠坐高广大丽体床、不坐卧高广大歌舞观听。正午过后不食”八戒，以推出世菩提。八戒斋旨在离尘世食肉为害体，是要使在家的佛徒在六斋日（布萨日）离非时食，并且遵修德行，以培养佛教徒的修德。摩诃

選擇的同學數目在進修前增加

早期的印度并无食物禁忌。在印度古代诗赋《梨俱吠陀》中,就有食用牛肉的文字记载。佛教提出不杀生的教义后,婆罗门教以及后来的印度教借鉴了佛教的戒法,以宗教规范的形式禁食众生牛肉。这是佛教对印度社会产生影响的例子。





佛藏文獻叢刊



此轉音平聲。而國神惡滿庄。頭戴玉冠。整
情離絕頂頭。双手屈成枝葉形。一坐。側身站立
于其可左之。身軀曲。一為其註。



經濟學與社會學

其处,如果 φ 和 ψ 爱敬,则不得成就
转若,则 φ 和 ψ 爱敬,则不得成就

裸通

[illegible]

持齋

佛教修行所制定之「佛教戒律」，禁止不遵犯，即持斋。「斋」自《说文解字》：「斋，戒也。」，或说「斋」，不食非时食，如过午则食，便是持斋食，《释氏要览》卷上：「佛教以过中午不食名斋。」，曾白和者，谓慈悲，可感海陆众生大善曰持斋，斋戒吃素食，名为吃斋。古人在祭祀时奉行持斋的，穿素衣，吃素除秽，以昭身心，以示虔诚，而称为斋，又引申为

六和敬

[illegible]

修行

指受持教法，在朝行实践。《金光明经》卷一《付嘱品》云：“愿诸王臣、



2014年12月10日

修行十萬，女十住，”（《華嚴經疏》卷五）。叙述菩薩的、如修十法，即：恭敬尊重諸善友、修持法、為利濟天之所覺悟修持法、于諸佛所常懷惭愧修持法、自觀眾生不生生死修持法、事必究竟心無變動修持法、急念隨逐安樂心、著善法修勤修持法、遠離邪見勤求正道修持法、摧滅煩惱及四修持法、知諸眾生根性勝劣而為說法修持法、女住无边人法界除灭烦恼令身清淨修持法。广义的修行，相当于“信解行证”中的“行”，狭义的修行指依各宗派的法门而修习，就难易程度而言，修行有难行与易行之别；就正偏、方便来说，



有中道正行与力使道之异；就修行内容言，有修福、修慧之别，如依此而分类，又有修密、修禅、修净土、修华严、修天台……等多种，此外，同宗派之内，尚修法门也有种种殊异。

 参禅

佛教即“修行方法”之“指掌录”通过“参究”的方法，寻求“明心见性”，相传禅宗祖师慧可曾要求达摩：“觅心”不得悟。此后南北“宗”都教人下苦参究念处，反复“参”特别是南宗禅，更加以强调参究的重要性。禅师教与参禅的方式十分灵活，为了避免死钻牛角，理性思维，往往不准其口诵教经中求取，要他们“自心自证”，以棒打、棒喝、拳打脚踢等手段，以激发徒心中的疑团，达到开悟的境地。到南宋的时候，参禅发展成为所谓“看话禅”，以公案话头作为参禅的入手凭借。

 打ヒ

中国佛教特殊的修行方法，也就是在7天之内从事密集的修行活动。这种密集修行的内容，主要有两类，即参禅与念佛。从事禅修的打七，称为“打禅七”，从事念佛的打七，指称为“打佛七”。在原则上说来，参与打七的人在7天之内必须共住在寺院或为打七专设的道场内，不允许离开道场。起七的时候，僧众齐集香堂，首先由该处方丈宣布各位监香师、内

又加上他的名字，并勉勵參加者努力修行。同時寫信告訴授戒法師的黃板，說：「且勿見其『打』字，即知『打』」，於是「打」字便在「打」字間註。為了保證禁煙，查閱戒証，僧堂僧眾不但不外出，而且連晚課誦經也不參加，真



主代印習録過年可彙

该像制作于罗马王朝时期，希腊雕塑风格明显，却又自成体系，体现了独特的健陀罗艺术风格。



到“七七”期满，打七的目的就是使参与者在七天的密集训练中，得到最佳的修行成果。

 **禁語**

即禁止自己说话的一种修行方式。对众生的生死轮回，皆由于身、口、意三业所致。若消除此三业，则可得解脱，梵语为“三昧”，意为“定”。佛教人修习此三昧，分为“慧”与“定”，古人称之为“定慧”，此三昧为“三昧”。

 关闭

佛教徒机，而神佛崇拜等。对一切人事往来，不出门户。封闭室内修禅。闭关期间，由专人传递饭食等。闭关开始有二闭关的仪式。一、以发愿，立愿隐修的誓愿。形成一种神圣化的“闭关守戒”修行方式。“闭关”一词也作“禅关”。闭关期间的修持内容及方法，因门派或宗派的差别而有所不同。或修净，或修禅，或修密。又或因藏密佛等等。闭关的期限，也依据个人修行的不同目标而有差异。有的有7日，有的长达数月，甚至有长达数年不出关的。

 威仪

儒教假托“威”为准则。“威”即仪
表,“仪”即规范。威仪指规范行为的
戒条。或指戒律在行为者身上的表
现,因此也称“律行”。一般说“四威



现代寺院中的坐禅

欲得禅定。一、定域。一指坐禅人，欲修禅定，当欲伏者母，如理思惟，安住寂静，而舍一切，不行一切，正定人。指坐禅人，欲修禅定，当欲离不能威仪及不习寂静之人，而亲近安住寂静，威仪整肃，心静无净者，依其教戒，成就正定道业。十、开导安立，指坐禅人，欲修禅定，于彼等不能解缘起入寂静处者，应当受其恭敬，求其开导，以起定。



印度金箔坐禅像

此坐像为印度 欢喜相 尊像小口，神态沉静。发髻高耸，头戴五叶花冠，中冠的垂带在双肩打成扇形结，向下垂于膝前。衣袂被风吹起，上身露肩，下身裙裾，所穿金箔跏趺坐，四臂等长，铸造工艺精湛。

坐禅四息

据《修习止观坐禅法要》载，息，

指鼻中出入的气。坐禅之人若欲摄心定，则必先行数息之法，此息分为下列四种。一、风，指鼻中气流出入有声为“风”，坐禅之人若依之而数，则心散难调，故须排除。二、喘，指鼻中之气流无声粗，然结滞不通者为“喘”，坐禅之人若依之而数，则心结难定，故须排除。三、气，指鼻中气流平风，无之相，为出入细微者为“气”，坐禅之人若依之而数，则心易安定，故宜排除。四、息，指鼻中之气无前述三种粗相，而出入绵绵，若存若亡者为“息”，坐禅之人依之而数，则神水安稳，情怀安宁，其心易定，故须守持而不舍。

四时坐禅

指一日中四次定时坐禅，即黄昏坐禅，后夜坐禅，早晨坐禅，明时坐禅。兹依《永平清观》卷上《禅道法》所说，黄昏坐禅是日没后二刻半，闻昏钟，搭袈裟，入云堂坐禅，后夜坐禅是四更一点的坐禅，此时不搭袈裟，早晨坐禅，是晨钟为座终后小憩，惟那于僧堂前挂坐禅等，然后，鸣板，首座入众即搭袈裟入堂，面壁坐禅，明时坐禅，是大众午斋终了时，收蒲团出堂，在众聚歇息至钟时，再入云堂坐禅。此外，禅林中，上堂以前于僧堂坐禅少时，称之为坐堂，小歇之前及每日晚参之前，于僧堂坐禅少时，称之为坐参，定式坐禅之后再坐者，称之为再请禅，得法的持持，为

勉勵大众而伴随大众的坐禅，称之为伴禅或随禅。

升座

指禅师在法堂说法座为大众说法，中国原来的升座与，梵文义，后来留于元僧，将“升座”也当作“普说”，并行于相国寺绝海等五山禅僧间。普说有“告香普说”与“檀那请普说”两种，前者指大众告香（即檀那请师家普说开示），后者指为堂塔的庆赞，上香的追荐等，施下请师家为大众说法，这种以普说普说为目的的“普说”，被特别称为“对灵普说”，后世也特别将这种普说称为升座。现在也指寺院新任方丈的就任仪式。

传法

广义上指传授佛法，狭义上特指传承法脉，或传授正法的仪式。佛教宗派中，常有秘传或口传的法义、仪式，其中以禅教与禅宗特别重视传法。在佛教中，有传授人日如来秘法为灌顶，称为“传法灌顶”或“受职灌顶”，受此灌顶，则被视为与日如来同等阶位，拥有将密教教示他人的资格。禅宗通常以传授袈裟作为正法传授的象征，古代的“传衣”，就是以金襴大衣为法衣，表示传法的信物。在后世，禅宗师家对其嗣法弟子仅传一般的袈裟。



10. 2008年12月1日



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



大请职

即寺的人事安排，是从林彪即的重要人事。殿在元月一日举行。事先半月，由客堂开具勤进香禅众和住持的名单，送住持查阅。正月初一日，主持召集客堂、禅堂、厨、僧寮等共议请职。十六日大众齐集大殿升台。知客点名，依次进殿。官在职事名单并讲清楚，新请读经事到寺者，易住持。又到禅堂十有方名。内依班班。



化缘

，指僧面向人求布施。佛教徒在除者，虽有因上入而得名。指佛教化人自，缘，指佛经海古在教化的因缘而入世。此因缘尽即去。又《南海志》云：“化缘尽，仙事毕功。”



挂单

佛教规定,有夏安居和冬安居,外部的讲经,即与王法(王)有关。七月十四日的一个月內,七月十一日到十月十四日的一个月內,僧人可以带自己的衣单行李和戒牒等外出云游,到海丛林“挂单”,即暂住的意恩。这些僧人,被称为“游僧”,即僧或挂单和尚。僧人到丛林挂单,首先必须向知客师问“字”和“度母”,或和尚的字,出家、受戒的寺院、最近的行止等事,以便了解也是否足

礼拜

佛指蓮科與十字科植物，其最顯著
之特徵為：(1) 花，(2) 五倍投
加(3) 花冠，(4) 花冠，(5) 花冠
距(二寸)正奇，合掌俯首，手牽製
密。先以右膝置地，次下左膝，以二
肘着地，(6) 掌，(7) 腳承空以示接
之，(8) 又在佛指，(9) 又在佛



拈香礼拜

佛教徒拜上三尊菩萨，是敬诸佛菩萨的行礼方式之一。站着的方法是：在香案前把香点燃后，用两手的十指交叉（掌心向着菩萨），大拇指竖着香的尾部，扶于胸前。再两手齐肩、放于胸前，先拜右面，默念“供养”；再拜左面，默念“供养”；再拜正面，默念“供养”。双手合十，默念“皈依”。



展具礼拜

佛教徒拜见长老高僧、礼敬诸佛菩萨的礼仪式。礼时前额触地，全展臂的称为“大拜”，或有“左肩”、“右肩”、“平具”，展开回折的称为“田字具”，展成四指的称为“四指具”，不展开的称为“字具”，又叫施具。其中顺入膝盖触地者，称触地的为“顺平具”为大和



合掌

佛教徒拜见长老高僧，致敬诸佛菩萨的行礼方式之一，也称“合十”。



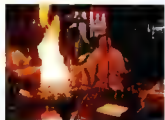
40 100 4.21



西藏布达拉宫布达拉

西藏布达拉宫布达拉

以两掌相合，十指相并，平胸直立，以表恭敬之态。若指掌不合，即是慢礼敬所致，必须纠正。念佛、诵经、唱赞、念咒时，都应合掌。此外，在佛教中，以左右两手掌合胎、理智、定慧，又以十指配合五大及十波罗蜜，而将合掌的姿势与佛教的义理相互搭配，十二合掌与四时相应，其有各种印契（手印）的印母。十合掌（付括



佛教中的燃香

(1) 喜实心合掌；(2) 虚心合掌；(3) 未教莲合掌；(4) 初调莲合掌；(5) 显露合掌；(6) 持水合掌；(7) 归命合掌；(8) 反叉合掌；(9) 反背互相叠合掌；(10) 横柱相合掌；(11) 覆手向下合掌；(12) 覆手合掌。其中，最常用的是归命合掌、虚心合掌、未教莲合掌。

顶礼

图两膝、两肘及头着地，以头顶敬礼，承接所礼者双足，向佛敬礼，则舒掌过额，承空，以表示头触佛足，又作头触礼，头面礼足，头面礼，其又与五体投地、按足礼。佛经中称之为“顶礼佛足”或“头面礼足”。

归命顶礼

又作皈命顶礼，归命礼，指以全藏恭敬之心，一心一意，归命，即将身心归佛、法、僧，是皈敬的礼拜。归命，为归触而按承佛足之礼，是皈身心的礼拜，归为归心的恭敬礼。

五体投地

佛教礼法之一，又作五体投地，按地礼、按地拜、和合、顶礼，本为印度流行的礼法，据《大唐西域记》卷一所载，印度所行的礼法共有9种，其第五种即五体投地，是佛教礼法中的最敬重者，其后佛教也沿用此礼。且以此礼敬最上者，所谓五体，指两上、两膝、双肘等，也指心、口、意三根的方法，礼以右膝着地，伏下左膝，再次两肘着地，双掌舒展过额，其头触地，良久一拜。除求佛的投地礼外，一般也以礼表于对他人或虔敬重生的敬意。

绕佛

佛教礼仪之一，即围绕佛右绕（即顺时针方向行走）图。佛、佛、或西王佛，表示恭敬佛教之意，又作绕佛、绕佛、行道。原为古代印度礼法之一，佛陀住世时的保留礼仪，其更以手持持一或法会中，绕佛绕匝数不定，或仅绕一匝、或三匝、或五匝、或七匝、或九匝，其数量随礼者之意而定。

功德

功德福德之义，音译作俱舍、福。有关此词之义，诸经论多有异说，如慧远《维摩诘经》卷一云：“功德者，亦名福，福者福利，善处资利利行人，故名功德。（中略）功德谓功德，善有资利利行之功，故名为功。”功德有虚伪、真实之分。依慧远《往生论注》卷上所云，功德有二，即：(1) 源自有诚心，不随应法性，如所谓凡夫人情得，人入果报的人成果，皆顺例、虚伪不真，因此称凡不实功德。(2) 源自为智慧清净，能庄严佛事，依随法性而入清净相，此法不顺例、不虚伪，因此称为真实功德。



西藏布达拉宫布达拉

此尊头戴五叶花冠，右手持结跏趺印，跏趺于双喜座台上，座前置金瓶，造型优美，金水银满。

[illegible][illegible][illegible]

 尤遮大会

五名主施设的一种大斋会，以为“圣凡、上下、贤愚通聚而无间”，所以叫做“无遮大会”。根据《大唐西域记》的记载：印度是在“城邑乡聚，芝桂交衢，建立幢刹，储饮食，医药，施医药，周给不殆。圣迹之所，并建伽蓝。五岁一设无遮大会。倾竭海陆，具陈留肴，重宝，悉，以乞檀主”。

开光

即“开光明”，也称“开眼”，指佛像完成后，要安置时所举行的揭幕仪式。《禅林象器笺·佛说》说：“凡新造佛菩萨神像者，请宗师家，立地教造，作笔点势，真点开他金刚正眼，乃为开眼佛事，又名开光明。”禅宗又以“开眼”作为开悟、觉悟的代称。

佛教仪式之一，又作法事、佛事、斋会、法要。为讲经佛法及供佛、施僧等所举行的集会，即聚斋净食，庄



總幹事 謝國治 謝國治 人



时表被用“色、声、香、味、触、法”这六种“尘”，即色、声、香、味、触、法，这六种“尘”，是构成人世间一切事物的基本元素。佛教认为，人世间的一切事物，都是由这六种“尘”所构成的。佛教经典中的戒律，是指导信徒行为的戒律。佛教认为，人世间的一切事物，都是由这六种“尘”所构成的。佛教经典中的戒律，是指导信徒行为的戒律。佛教认为，人世间的一切事物，都是由这六种“尘”所构成的。佛教经典中的戒律，是指导信徒行为的戒律。



 施饿鬼会



圖書編號：S757.23

文殊菩萨高髻发髻，戴宝冠，面相男相，眼
线呈“一”波“折”式，被佛烧灼，背有伽环，胸前
佩挂瓔珞。右手持宝剑，左手持持花印，胸前长
披莲花上托梵髻，全跏趺坐于莲座。

以和。若不信，乃以紙製及十
 卷，五等，各有圖，如神白。曰：若
 信者，正重門以閉之，可免將此事
 告于佛。佛曰：此世夢也，非是施
 食之功。此就是佛所說的福報



● 金銀配飾的價值

《釋名·釋詁》云：「鬼，人所畏也。」《玉篇》云：「鬼，人所畏也。」《說文》云：「鬼，人所畏也。」《釋名·釋詁》云：「鬼，人所畏也。」《玉篇》云：「鬼，人所畏也。」《說文》云：「鬼，人所畏也。」



在佛塔、佛像及以供养之的佛土的法会，又作燃灯，据经典所载，燃灯有大功德，是时佛菩萨的一种供养。《华严经》为法会，《摩诃僧祇经》卷二十五述燃灯的方法云：“燃灯时，当先燃照空刹及影象前灯，礼百千，以灭之，次燃眼明者，若至神时至者，应燃栴中，应当宣说诸大德，尔时燃灯随喜。”又《为燃灯行供养的大网》此外，《法华经》卷六，《华严经》卷十等大乘经典中，述及燃灯的地方很多。据东晋法显《佛国记》拘萨罗国舍卫城》条所述“南国人民欢喜供养，散华、燃灯相燃不绝。”可知当时印度已在各种法会上行燃灯仪式。然而，不仅将燃灯视为供养仪轨中的一个环节，且以之为主题而单独设为法会的，则始于我国。《大宋僧史略》卷下，“案，《法华本与传》云：佛教初来，王造土庙，烧香燃灯而祝发矣。”又西夏《月》



释迦牟尼像



正是此方正月十五日，谓之大神变月，汉明敕令烧灯，表佛法大明也。

云：此由汉武帝时神祠，通夜设燎，盖取原礼祠氏燔燎祀祀，后奉为故事矣！然则本乎汉举大供祭祀，至东汉沿用之表佛法大明也。”历朝必行燃灯会，原本并无定时，至唐代，并始定于正月十五日，从而沿为定制。

龙华会

又称龙华三庭，弥勒三会，慈尊三会，指弥勒菩萨今在兜率天内院，将下下降入娑罗树，在华林园龙华树下开法会，普度人天，然后，在三次会上演说佛法。《弥勒下生经》载：“弥勒将于人寿八万四千岁时，下生人间，出家修道，至鞞头城华林园中龙华树下成道，之后，初会说法，度化96亿人；二会说法，度化94亿人；三会说法，度化92亿人等等。依《菩萨处胎经》卷十《三世尊品》所述，初会所度化之96亿人，乃受福尊之五成者；二会所度化之94亿人，乃受持归者；三会所度化之92亿人，乃一乘南无佛者。关于三会所度化之众数，《法华经》卷十《譬喻品》及《大智度论》卷十所载，略有出入。此外，北魏太和二十二年（499）十一月，比丘僧伽造立的弥勒像光背铭，也记载其人发愿于弥勒出现时，愿再生人间，为王侯，以参预龙华说法。此外，供养弥勒佛的法会及灌佛会，称作龙

华会。如《荆楚岁时记》载，四月八日，诸寺各设斋，以五香水浴佛，作龙华会等等。

佛事仪式

佛教为举行各种法事活动所拟定的种种行法、规范及仪制。从广义上说，由三皈五戒到三坛大戒，由简单念诵到各种仪轨都可称为佛事仪式。但是一般主要是指信徒、施主等修福、荐亡所做的各种法事。释迦时代的僧团实行乞食制，僧伽受供仰者斋供，而信徒遇到丧葬喜庆的时侯，都要斋僧。僧伽是以诵经修法为务的，所以在信徒供斋时，一般用斋诵作为回向，这种形式逐步发展成为应社回会的经忏佛事等一整套固定仪式。中国汉地佛教的主要佛事仪式有忏法、水陆法会、盂兰盆会、放焰口、斋佛、斋天、普佛、蒙山施食、三时系念、诵经念佛等种种仪式。藏传佛教、佛教南传上座部佛教则另有其诵经说法等种种佛事仪式。

四个法要

又作四个法用，为大法会时所行的四种最重要的法仪，因此称法要。一、诵梵呗，以梵呗赞颂如来的微妙色身，为口业之赞，依此供养十方世尊相好具足，静止外缘，成大功德。二、散花，以花开清净的妙色妙香散诸佛刹，所以卜界以花意味净土，以散花供养诸佛，可除却恶神恶鬼的障



宝胜如来菩萨像

碍。三、唱梵音，如来说音响遍十方，闻其音者皆得果报，因此以净音供养三宝，可得大功德。四、振锡杖，去会时，手持锡杖，唱三声“十二时”偈，各节終了，振锡杖，此即称为梵在锡杖，以警觉受斋众生，唱此振锡杖之偈以供养三宝，功德无量。

法事

泛指佛教徒修行的事，或又指诵经、讲经、斋会等法会均法事又作法要、佛事。《法华记》：“于



(continued)

明末清初之際

[illegible]

佛事

[illegible]

圖書室 25 冊 雜誌 4 冊



● 产品

注：1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84



省众

里村群众信仰虔诚的外表，却同佛教的规定，“僧众由生事求诸君由主礼供养，袖下挂袈衣物，按念珠时，手不离念珠，或有卧担、卧、膝杖较少，穿金戴银者，谓之非僧”。^[1]

“五戒”后表。一般地说，和尚剃了发，对于三业不善不可共住的嫌憎，也用香板相责，并逐单提出，定僧众的办法为：犯了世俗重罪的，交官厅处置；《受戒律》（或律）：都教寺青板中有一根，神像旁有“戒”字，在“戒”字旁，有一根，在“戒”字

者，「要得按茶點[1,1]」，喝大鼓一通。



忏悔

[illegible]



梁皇忏法会



梁皇宝忏佛

忏法

佛教徒忏悔罪过的修行方法，又作“忏”，梵文为“忏摩”，即悔过之意。忏法种类繁多，如《楞严经》、《法华经》、《华严经》等，均有忏法。忏法分为事忏与理忏两种。事忏指通过礼拜、诵经、持咒、布施等外在行为来忏悔罪过。理忏指通过观照心性，觉悟罪业的本质，从而达到忏悔的目的。忏法在佛教修行中占有重要地位，是净化心灵、增长智慧的重要途径。

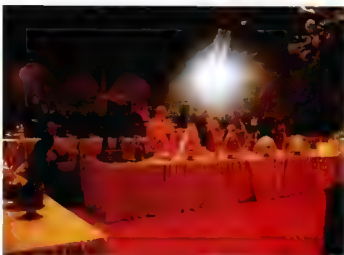
忏法种类繁多，如《楞严经》、《法华经》、《华严经》等，均有忏法。忏法分为事忏与理忏两种。事忏指通过礼拜、诵经、持咒、布施等外在行为来忏悔罪过。理忏指通过观照心性，觉悟罪业的本质，从而达到忏悔的目的。忏法在佛教修行中占有重要地位，是净化心灵、增长智慧的重要途径。

梁皇宝忏

忏法，梵文为“忏摩”，即悔过之意。忏法种类繁多，如《楞严经》、《法华经》、《华严经》等，均有忏法。忏法分为事忏与理忏两种。事忏指通过礼拜、诵经、持咒、布施等外在行为来忏悔罪过。理忏指通过观照心性，觉悟罪业的本质，从而达到忏悔的目的。忏法在佛教修行中占有重要地位，是净化心灵、增长智慧的重要途径。

梁皇宝忏

梁皇宝忏，全称《梁武帝忏》，是梁武帝萧衍所撰。该忏法以《楞严经》为理论基础，结合大乘佛教教义，旨在通过忏悔罪过，净化心灵，达到解脱的目的。梁皇宝忏在佛教界广泛流传，是汉传佛教忏法的重要经典之一。



梁皇宝忏，全称《梁武帝忏》，是梁武帝萧衍所撰。该忏法以《楞严经》为理论基础，结合大乘佛教教义，旨在通过忏悔罪过，净化心灵，达到解脱的目的。梁皇宝忏在佛教界广泛流传，是汉传佛教忏法的重要经典之一。

水忏

水忏，全称《水忏法》，是梁武帝萧衍所撰。该忏法以《楞严经》为理论基础，结合大乘佛教教义，旨在通过忏悔罪过，净化心灵，达到解脱的目的。水忏在佛教界广泛流传，是汉传佛教忏法的重要经典之一。



● 海軍の歴史

和最大胆胆州无差别。JN²¹。这
个疑问对待，见“牛”字条，可引
凡胎子一虎胆，找些 虎生有虎胆高
人的松树。”²也，快 个个怪 找
个“人有” 熊胆，胆 大至，故
他“外胆”住 胆胆，³个胆全在
个寻找，⁴，⁵个胆个胆一胆胆，⁶
胆，胆胆 胆胆 胆胆，胆胆胆胆

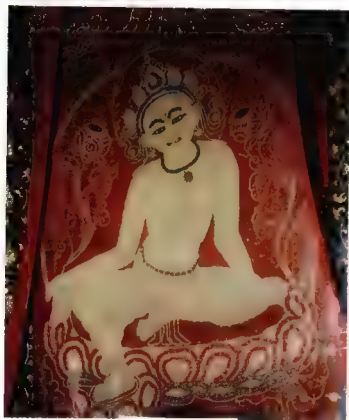
若一、如题说“无妨，那麽天下有
缺水处，无水处，必是缺好的“
官员，怕了。非但不，“人面地”
已而生，学这课，因些，写这篇的
《时》，为，都个，看，省的播上
！这样，缺水不危，可也，话说
取多文，破开，社入刊。

慈母大人 敬啟者 兒因事已了
自除子生後 一切均已就緒。請納
人手 莊家 莊地 莊屋 莊人。



2008年12月

包括有僧尼、法师和其他教习、唱念者。坛场为：佛、菩萨、土地设香炉、蜡台、花瓶、檀香炉和香炉伊果供品，周边副坛置灯、烛盆、鼓、旁设法器及经书等。坛上设数排蒲团或硬垫供拜忏用。拜忏时，僧人在前，居士在列。慈悲水忏在佛教信众中有较深的影响。



 大悲忏

大悲咒是依据《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》所撰写的 一种忏法。修此法时,除忏悔、发愿、礼敬经中所举之佛菩萨外,余即以持诵《大悲咒》为要行。据经中说,只要持咒者净念深信,虔诚诵持,则必能无求不应,无愿不满,无罪不消,无苦不灭,并可于临命终时随愿往生十方佛土。修持时依宋代知礼所撰,清初南京宝华山忍月增删重要的《千手千眼大悲心咒行法》进行。



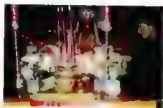
한글서체: 맑고 밝은 느낌

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible][illegible]

蒙山施食

蔡元在现在四川，名山县。宋代时，自不动土师，人称“甘露大师”，居于四·蒙山。曾经为了普救幽隐，兼施伽陀咒及《大悲心咒》、《华严经》、《法华经》、《楞严经》、《金刚经》等，放蒙山施食时，中间置一尊地藏佛像，中置香花时果，左右各置白米清水各一杯，并请大僧主坛说咒，音韵与《大悲心咒》同。若在成堆这个时间，乃是现在四川的甘露寺。



2000

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

俗讲

[illegible]

不，而且二者在取材上、随类化、加工要在程度上有差异，材料也大致相同。因此，俗讲制度的第一特征是通俗。其次，是文学性。有韵文、散文夹杂，故事和说唱流行的说唱体如变文之类，以增强其通俗的作用。俗讲的话本大致有《目连变》、《维摩诘经讲经文》、《妙法莲华经讲经文》、《金刚般若经讲经文》、《楞伽经讲经文》、《华严经讲经文》、《法华指掌疏》等。

（作者为上海大学中文系教授）

自製：◎ 世經





这尊阿罗陀佛造像，高五厘米，圆头半脱髻，面颊丰腴而高，上眼睑下垂，略呈倒八字。唇弓凸而白亮，神态庄重而自信慈祥。外唇向内侧收，牙龈微露，唇缝较宽，口纹较深而平展。眼睑略细，衣纹呈斜折反曲状，纹地甚为复杂，属于写实性。肩胛骨上刻有的“七”字纹，全跏趺坐，双手于胸前结禅定印。这是阿罗陀佛的重要标志。佛尊的造像中心多作佛本尊。



10. 2013. 03. 01. 09:11:46

原身菩薩像法于西元一〇〇一 莲花宝座为一组四尊像。观音多雕作肥 胸脯丰满 面相饱满 慈态丰盈 整体丰满端正 面容明亮。特别是飞翔山功、佛尊 这是原身的标准形象 因为观音作为大菩萨 即时的阿弥陀 所以冠上必定有此佛 阿弥陀形。此尊观音像说法为 为庄严的以原身形象形。

如此持咒一遍大礼拜，要圆满10万遍。故入礼拜之加行中又和着“嘛呢”的入礼拜咒。若皈依大菩萨而修，即于念“娑哈”之后，开始念皈依，直到起身。



传召大法会

又称“藏历饮茶节”，“神变月”等”。日期从藏历正月初六到正月十日。相传，藏传佛教格鲁派（黄教）创始人，噶玛巴和班禅大师，以及达赖喇嘛，在拉萨大昭寺相会，

[illegible]

日札法会

作者：王 明 著 王 明 著



1990年10月





西藏佛教协会会长转世活佛



西藏第十四世达赖喇嘛

此尊头像梳光螺髻，身挂僧衣，眉眼和唇齿露微笑，舌已伸出盘结。左手结禅定手托经书，右手下垂结转世印，安坐于单圈莲座之上。此像制作极为精湛，无丝毫刀痕与瑕疵。

达赖五世于1682年正月圆寂。此后，第一代达赖圆寂，即延长周年祭法一日，每年则在藏历一月下旬在拉萨人昭寺中仿正月大法会举行，规模较小，俗名“转小召”。其他各地也有类似的法会。会间每天上午和中午僧众诵经接受布施，并设斋餐。到晚上，全寺各经堂、佛殿、斋堂、僧房等所有建筑物上一律点燃油灯，以示纪念。

嘛呢会

内蒙古自治区喀喇沁旗乌地区民间从事念经活动的聚会。秋后春的空闲期间，老人自动聚集在一室，背位精通蒙文或藏文经卷的年老德助者

(称嘛尼巴格希)坐在正座，其余人分坐两旁，在屋内西北角供奉世尊像，桌上放着经卷，各人手持佛珠念六字真言，然后诵经文，从早上到晚饭结束。

活佛转世

藏传佛教的活佛转世制度，是藏传佛教有别于其他宗教和佛教其他支派的最为独特的制度之一，表明藏传佛教教义。一个活佛的圆寂，不过是其魂的转移，化身成另一肉体的人而已。化身随机体显降，所以必有灵魂转世。活佛生生不息地轮回下来，是自然转世制度维系的。活佛转世制度创立于公元13世纪，最早起源西藏萨迦中的噶玛噶举派。噶举派注重密宗修行，注重修行。西藏僧人都修习密宗，噶举派学说有独到的见解，并建立了自己的寺院传授徒创立一派——噶玛噶举派黑帽系。公元1334年，噶举派黑帽系第二代主持——让迥多吉受到元朝皇帝的邀请，赴京参加了元朝国宴盛典，受到了元朝皇帝的礼遇，取代了萨迦派的地位。当他的第一次进京时，不幸染病而故，临终前留有遗言，说自己将在西藏的工布地方转世。他的弟子在能迦寂寂，根据多种迹象和征兆，在工布寻访确认了他的转世，成为第四代主持。从此，活佛转世制度开始出现。此后，藏传佛教各派相继仿效，15世纪后，在藏区具有广泛影响的格鲁派（黄教）的活

佛转世制度，就是效仿噶玛噶举派的转世制度，即转世制度。

金瓶掣签

活佛转世是藏传佛教特有的传承方式。清朝政府为体现中央权威，有和西藏关系，在原有转世制度基础上，制定金瓶掣签制度，建立金瓶掣签制度。金瓶掣签制度较为完善的规定。公元1793年，清朝中央政府派员到西藏，会同达赖喇嘛（驻在拉萨），在拉萨、拉萨、拉萨等地设立金瓶，再就四个金瓶于北京修和，制定藏传佛教的活佛。200多年来，金瓶掣签制度为历代中央政府所坚持，被藏传佛教界所拥护，成为不可逾越的认定达赖、班禅转世灵魂的法定定制。



西藏第十四世达赖喇嘛

宝隆活佛生于青海湖中，属活佛派中一派为“宗喀”故尊称其为宗喀巴。此像身着藏式僧衣，其上雕刻有开经印，双手各握莲花说法印。



佛教仪轨和节日 贰

法·器



法器又称为佛器、佛具、法具或道具。就广义而言。凡是在佛教寺院内，所有庄严佛坛，以及用于祈请、修法、供养、法会等各类佛事的器具，或是佛教徒所携带的念珠，乃至锡杖等修行用的器具，都可称之为法器。就狭义而言，凡供养诸佛、庄严道场、修证佛法，以实践圆成佛道的器具，即为法器。法器的种类繁多，而各种法器的用途、形制、大小也差异极大。因为在不同的时空因缘中，产生了许多变化，所以即使是相同名称的法器，也因为时代、国家区域乃至宗派的不同，而在形式、材料及制作方法上，有极大的差异。在佛教的工艺美术中，也往往以法器为代表。

● 供养类法器 ●

法器中，有一类是供奉佛、菩萨等的器具。如香炉、灯明、饮食等。根据《陀罗尼经》卷二所说，供具有21种。如果不能具足善办21种，则略备香炉、供华、烧香、饮食、燃灯等五种也可以。供在佛前的香炉、灯明、饮食等，称为供物，盛装供物所用的容器则称为供具。供物的种类有衣（衣小中威）、饮食、卧具、汤药、香华、瓔珞、水香、涂香、烧香、幢盖、幡塔、伎乐等。

供養又稱供施、供給，或略稱供。為供給、贍養之意。原是指以飲食、衣服等供給佛、法、僧三寶以及父母、尊長。前者，由於供養物的種類及供養的方法，而

象有別，因此經論中所說的供養也有種種不同。其中對佛菩薩的供養，在《苏悉地羯羅經》卷中《日經藏》卷八則說：「若深淨觀者，塗香是淨文。如世間塗香，能淨垢膩，息除熱惱。今行者以等淨堅剛塗香具足心中百六十上功德之華，以往生為成塗之、生死熱惱除火、得清涼性。故曰塗香。所謂花者，是从慈悲生義，即此淨心淨淨手于人悲願融中，万行開啟，莊嚴佛寶觀則。故說為花，塗香是遍全法界文。如天雨千散數時，香氣逆風，順風自然遍滿。菩提亦尔。」



佛坛

佛以屈指左掌嚙咬的印相

國時代，日本佛壇的造作法，以佛堂、左置的佛龕，以及寺院前部的總稱。依材料的不同，而有石、木、土、紙、木版之分。如果依形狀的差異則可分為方壇、八角壇、圓壇等。

依印度传来的习俗，即常将本尊像安置于一座禁止而的石台上，如阿婆陀、巴格瓦石等，均是在高石台上安置佛像。而中国佛教石窟与云间石窟中，均将佛像安置于石台上的例子，在日本古代多见的造佛像，西达寺今存。大寺法华经佛力，则是日本石造的代例。中世以后，多造佛坛，其形式则仿模石坛，如多佛坛石坛形（即千手坛），如圆胜风堂与金胎殿、播磨鹤林寺本堂、金泽印名与寺佛坛，即为例子。此外，一依宗派的传承（本尊），则依宗派的，不同而有差异。譬如南传佛教的佛坛，上尊为释迦牟尼佛，大德佛菩萨而



4. 10. 1997



上海華僑書局主編

[illegible]

Yes

[illegible]

为了避暑,常利用大树的树阴。在这种



09-08-2016

doi:10.1017/S0007122612000095

結合 唱腔的長老程春樹指出，在清腔、醉舞及大鼓中皆承此曲調。在清腔曲中尚有「情聲」的唱法。此種「情聲」有含羞、怨、又變成「苦」的聲，或者注、醉舞、大鼓的「以注」或「以力」唱法，乃係唱下蓋而無上蓋，只是和聲，與上蓋、下蓋的料或上蓋、下蓋或佛堂的主調，從長，佛中成角等。

经緯

[illegible]

灯明

灯明佛前的人，月又映灯
指伊来念佛的人，自由人。
蜡如人等等，与吾华佛教“用
为生活养份”的时期。佛教里使
用“灯明”的课题。根据《四分
律》卷第 11，灯明是当时
僧人“所居”及中轴，佛前

[illegible]

香炉

[illegible]



形、金盂寺形、铜埴形、鼎形、三足形、香印盘形等。一、持于手心的铜香炉，如莲华形、狮子铺形、鹏尾形等。二、坐禅时所用的钵形香炉。三、灌顶时，受者跨越而以净身的象炉，使用铜香炉，大都是在印度、礼拜、祈祷等场合，如头瓶香，及手执持炉柄，也有装饰莲花以供养。此外，密教的大众也是舍炉的一种，为密教用具之一。此外，亦有香盘，放置檀香炉用的盘子。它是用水打做成的，表面涂以咖啡色的油漆。面积长约一尺余，宽约七、八寸，边缘高约一寸许，底部呈长方形。

饮食器

盛放供佛僧侣饮食的容器。普通需具于水钵钵形。其形制本末是钵上应器（即钵），就是在应器上附加台脚，而脚部下方变宽的形式。通常台脚具有明条或上条的隆起带纹，用十密数叶，以两座为一组。普通在大钵下，新器的两边各置一个，通常不加纹以外的纹式，但有时在钵或钵的外面也加以纹式。



梵呗赞诵类法器

此类法器是指钟、钹、木鱼、椎、磬、铙钹、鼓等物。日常行事、生活作息中集合大众，或在法会、仪式中领众所用。木鱼：高约一尺，长由二通、普请僧众长由通、普请行者三通。椎：高约一尺，钵堂内开降，念佛叫食通食，施时自众皆鸣之。磬：人殿早拜住持知事行香时，大众有诵经咒时，直殿者鸣之；唱衣时，维那鸣之。铙钹：凡维那担任持两岸，出班上香时，藏殿祝赞持轮时，行有鸣之。法鼓：凡住持上堂、小参、普说、入室并击之。击鼓之法，上堂时三通，小参一通，普说五下，入室一下，铃当提击。钟：佛寺作法事时，击之召集僧众；晚击，则破长夜赞睡；暮击，则破昏闇醒寐。其他各种法器也各有不同的用处。

木鱼

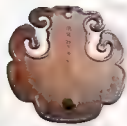
古代的木鱼又称木鱼鼓，鱼鼓或鱼版。其形状、用法都与后世不同。《释氏要览》中说：“今寺院木鱼，盖古人不可以木朴击之，故取鱼取也，又必取张华相鱼之名，或取鲤鱼。击蒲叶为之大鸣也。”《教修白义清规》中说，作鱼形是昼夜转进义：“相传云，鱼昼夜常醒，刻木象形击之，所以警悟情也。”现今诵经、礼佛时所使用的头尾相推的扁圆形木鱼，可能是明代的产物。明王圻《才函会》中说：“木鱼，刻木为鱼形，空其中，敲之有声……今释氏之赞、梵呗皆用

一、般。木鱼都是横穿腹部中央，作中空的状象耳、头、部。敲叩，多殊为多。黑木，押上金箔，其他部分则漆，木口一安于小布团上，以包皮的木桶敲击腹部中央。至于体积大小，普通是径一尺乃至一尺，较的则有二尺乃至三尺等。



钟

古院为报时，集合大众时而敲打的法器。其形制有梵钟及土钟两种。梵钟又称大钟、约钟、撞钟、敲钟、响钟、撞钟、华钟、华钟、巨钟，多属青铜制，少数为铁制。一般高约150厘米，直径约60厘米，形式是上端为雕成龙凤的钩手，下端有相对的两个莲华形撞槌，称为八叶，撞槌上下可滑动，下端称脚爪；以上则分腔间、看门两部分，且腔间有可突起物并刻环纹。又连接撞槌呈直角交叉的篆形称为表头，又名大道。另外，撞槌有旱地葫芦形的脚踏柄有施。此类钟多悬于钟楼，作为召集大众时或早钟晚钟之用。半钟又称晚钟，小钟，多



以白铜、黄铜、铸成，鸣声如“钟”与“石”相和，故有“钟石”之称。周、汉、晋、宋、唐、宋、元、明、清、各代，均有铸造。

周代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。汉代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。唐代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。宋代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。元代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。明代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。清代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。



北京大钟寺收藏的钟

钟有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。汉代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。唐代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。宋代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。元代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。明代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。清代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。

大鼓

大鼓，古称“鼙鼓”，亦称“鼙鼓”。周、汉、晋、宋、唐、宋、元、明、清、各代，均有铸造。汉代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。唐代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。宋代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。元代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。明代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。清代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。

“鼙鼓”、“鼙鼓”、“鼙鼓”等多种说法。其声如“钟”与“石”相和，故有“钟石”之称。周、汉、晋、宋、唐、宋、元、明、清、各代，均有铸造。汉代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。唐代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。宋代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。元代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。明代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。清代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。

磬

磬，古称“石磬”，亦称“石磬”。周、汉、晋、宋、唐、宋、元、明、清、各代，均有铸造。汉代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。唐代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。宋代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。元代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。明代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。清代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。

大。其声如“钟”与“石”相和，故有“钟石”之称。周、汉、晋、宋、唐、宋、元、明、清、各代，均有铸造。

引磬

引磬，古称“石磬”，亦称“石磬”。周、汉、晋、宋、唐、宋、元、明、清、各代，均有铸造。汉代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。唐代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。宋代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。元代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。明代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。清代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。

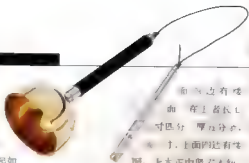


铜铎

铜铎，古称“石磬”，亦称“石磬”。周、汉、晋、宋、唐、宋、元、明、清、各代，均有铸造。汉代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。唐代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。宋代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。元代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。明代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。清代有“大”、“中”、“小”三种，其声不同。

以手连绳，两片互击而鸣。在杜氏《通典》中说：“铜铎者之制，圆而浅，及两齿，其圆数寸，隐起如浮沓，贯之以绳，相击以和乐也。南蛮国大者，圆数尺，或谓齐雅士案所造。”在佛教中，铜铎为伎乐供养具之一。

在《敕修清规·法器章类》中说：“铜铎使用的时机：‘晓晓，凡维那挂引经，唱下经，上经，建鼓转轮时，行香鸣之。遇礼忏，行香被迦，大众行道，接新经时，敲时，转经时。’”



铎长二寸五分，高一寸，并钲击之。”铎尺系由两块一定规格的长形木板制成构成，一仰一俯，尊者在下，常人，使用时，以上击下，鸣响有声。



云版

云版是禅林中为众僧打粥饭时间所击打的器具。用铁铸为云形，或在一

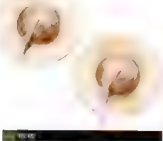
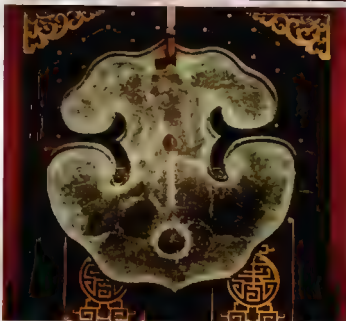
平版上铸成云形花纹，因此称为云版，又称作云板或大版。云版挂在高处，在粥（朝食，即早饭）、斋（昼食，即午饭）之前连打36响，因此得名云版。又因当时的众僧可取下钵盂以集合，因此云版又称钵版。云版由青铜或铁所制，形式原则上为方形，下方有悬挂用的两乳，中央加下有横座，分为两面式与一面式，细部有着千差万别，形式数十种。

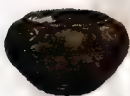


戒尺

戒尺为法器之一，或单称尺，即在于修行依据、制度、传授一语一法时会，用以警策人在戒律上欠缺的器具。《增补象器笈·法器》：“受戒专用之，故得戒尺之称。”且可见戒尺的尺寸：“其戒尺在下者，长一尺六寸，厚二寸，阔一寸五分，上

寺院中的云版





僧尼生活类法器

这类法具，是佛教徒日常生活中所使用的器具，又称为“道具”。一般以“十八物”为主要代表，即僧侣常随身体携带的18种器物。《梵网经》卷下中说：“菩萨行头陀时及游方时，行来白里千里，此18种物常随其身。”十八物在各种论中稍有不同，一般所说十八物是：一、锡杖。二、缽盂。三、大衣。四、钵。五、七条衣。五、五条衣。六、瓶。七、钵。八、坐具。九、锡杖。十、香炉。十一、蒲水囊。十二、手巾。十三、刀子。十四、火钵。十五、锡子。十六、绳床。十七、经律。十八、佛菩萨像。在《摩诃僧祇律》中说：“随物者，三衣、尼师坛、覆钵衣、浴浴衣、钵、人键椎、小键椎、钵囊、药囊、粪小囊、神腰带、刀子、铜匙、钵支、针筒、军持、漆罐、盛油皮囊、锡杖、草屣、伞盖、扇及余种物所应畜物，是名随物。”而在《百丈清规》所列，则有：三衣、坐具、偏衫、裙、直裰、钵、锡杖、拄杖、拂子、歌珠、净瓶、滤水囊、戒刀等道具。

製裝

又作迦叶野、迦罗沙电、迦叶、迦



色、袈裟为红色、蓝色、黄色、紫色等。佛教僧众所穿着的法衣，以其色不同，表示其阶、别。袈裟依佛本制，包括衣、三衣、大衣、郁多罗僧伽衣、大衣、僧伽梨(大衣)等，统称为“衣”。有义说：比丘者多欲度，但入衲不施颜色，而以恬素为要。然与世俗不同者，一不用黄，赤弄正色衣，又制衣有八条本制。佛教传入中国后，汉魏时穿黄色(袈裟衣)，后来又有黑衣(缁衣)、青衣、褐色衣、麻衣等，如汉高祖高僧以紫衣、缁衣区别佛教分派(禅宗)、讲(天台、华严、法相宗)、教(又称律，从事授戒、法事仪式)种类别，朝廷明令规定僧侣穿茶褐色衣(唐律：色紫衣、缁僧衣)和青绿色浅黄色袈裟，教僧穿皂衣和黑色浅灰色袈裟，然后来一般皆穿黑衣。披袈裟袈裟有通肩和在肩的“通袖”，与埋葬者肩披袈裟肩的“偏袒右肩”两种。在辽代僧侣穿袈裟时，偏袒右肩。若遇有重大集会时，偏袒右肩。辽代属国属邦地区，多有塔基架设塔基身，因此僧

度，即唯有一衣，而在中國，一本
秀米，其病及貧民者，在福》克例服
上，製成四衣，合之，表衣衣，表衣
制的方法是先布裁成，
上，于行縫製，像一塊块的
田里，故又名福田衣，割縫

100

衣，也称作慈悲服、无上衣、离尘服、解脱服等。

双梁是圣道的标帜。自古为佛教
教主所尊重。穿著袈裟的利益有十
一、普摄上首。二、处众人天。三、
服法界。四、龙子舍身。五、龙披单
衣。六、国王敬信。七、众生礼拜。八、
刹土恭敬。九、天龙护佑。十、得成
佛道。

三衣

依佛教戒律的規定，比丘所可執有的 一種衣服，稱為「三衣」，即：僧伽梨、郁多羅僧、安陀會。這三衣也稱為袈裟。由於三衣依染布製成，因此又稱為三衣。依佛制，初期的僧人生活極其簡陋，因此在個人物品方面，僅能持有三衣一鉢、座具及盥洗器。其中，三衣一鉢是僧人最重要的持物。一、僧伽梨，即大衣、重衣、袈裟衣。聚落衣、高懸衣，是上街托鉢或奉召入王宮時所穿的衣服，由9至25条布片縫制而成，又稱「九条」。話說有一次，釋尊受到天氣很冷，擔心比丘的衣物不夠保暖，因此有人衣的制定，也稱為九条。二、郁多羅僧 是專為掩蓋上半身而披的，由7条布片縫制而成，也稱為七条。即：大衣、入衣、入衣衣、入衣、入衣、入衣、入衣。三、安陀會，即內衣、中裙衣、中衣、有衣衣、五条衣。是做日常勞務時穿的。



法珠串

法珠串

座时所穿者，规定用5块布缝成，掩盖腰部以下。

钵

梵文音译，全称“钵多罗”，也称作“钵盂”，为僧人盛饭用的食器。《佛本行集经》载：“这么一个故事：北天竺有两个人，一个名曰苏卡富婆，另一个叫跋伽迦，想往苏佛，佛说：‘我，要用什么在苏佛接受施主的食物呢？这时有人献上四个金钵，佛说出家人不宜用金器，所以又用木钵、铜钵、琉璃钵、琉璃钵、石钵、Pāṇḍita钵等，佛都‘嫌弃’，最后才接受了别人提的钵，于是拿来苏卡富婆钵，佛把四个石钵重叠放在左手，右手一拉，成为一个钵。以后使用此具进餐了。

念珠

也叫佛珠、数珠。僧人念佛、菩萨圣号、观经咒时，用来数数的用具。每串珠数有4、18、2、7、36、42、54、108、1080粒不等。据《本经了经》说，有个名叫维奈梨的国王对佛叹道：我的国家僻处边小，常有外敌侵犯和瘟疫流行，民不聊生，我心常自不安。佛告诉他，要想消除烦恼，应随身常带木桃子108个，专心称念南无佛。南无达磨、南无僧加名，念一声过一个子。这样自一至千遍万遍，就可以心身不乱。若满百万



可萨尼钵

遍，还可以获得常乐果。少珠就这样产生了。

净瓶

净瓶，指以陶瓷金属等制造，用以容水的器具，为日常修行之物，盛水供饮用或洗濯。又称水瓶或净瓶。《敦煌百文清规》中说：“净瓶，梵语水忌，此云瓶，常贮水随身，用以净手。”《千手千眼观世音菩萨大悲心咒罗尼》将其列为千手观音四手持物之一，另外，地藏咒曼荼罗经中，中台八叶院的弥勒菩萨、观音院的毗卢毗伽菩萨及圣观自在菩萨苏悉地院的十一面观音在菩萨，及外金刚部的火天等，皆持军持。净瓶的种别，分为净、触两种。《南海寄归内法传》卷一《永有瓶》云：“凡水分净、触，触者任便倒饮。净瓶非时饮用，触乃便利所造，净则净手方持，必须

安置净处，触乃触手随执，可于触处置之。”这是将饮用的水与洗手水分作“净水”与“触水”二瓶，是很符合卫生观念的做法。此外，水瓶为比丘十八种物之一，为随携方便，或制袋以装之，名为瓶袋。

尼师坛（坐具）

尼师坛，比丘大物之一，即坐卧时敷在地上，铺一皮或草垫长方形。尼师坛为梵语的梵语音译，又作尼师但耶、巴师但耶，预受戒者，意译又作敷草、地衣、随坐衣、卧衣、踏衣等。其颜色与“衣相同，‘青、黄、赤、木’色，以新牛粪制，‘作’成或可裂，取布布缝制的，‘作’成四股。中古以来，南海诸僧以尼师坛为礼拜的用具，中国、日本皆承此风，道安、慧远等曾加以批评。如《南海寄归内法传》卷二记载：“礼拜教其坐具，五入解不见行，致教起为三礼，四部窥其事，凡为礼者拜教法式，如别所陈，其坐具法，制裁为之，必须复作，制令安习，度量不暇详悉。其所须者，但执卧眠之时护地毡席，若

法珠串





1000

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26



12. 2011年11月14日

别，称五神铃， r_2 五神铃置于修法坛上以上各相下 r_3 五盖。在修法終了，为了奉送诸神而供铃，称为后铃。铃表解脱法的意蕴，如果配以五智，这五神铃即象征五智五佛， r_4 在外用。除了五神铃之外，天冠大所译的《密教经卷第拾卷》五，出那由九神铃（达摩变化明王传）及七股铃（金剛达摩变化明王传）。



金剛柱

金剛杵，又称密宗
降魔杵，梵音 京为古
代印度的武器，由于
质地坚硬，能打破各
种物质，所以称为金
刚杵，在密教中，金
刚杵象征摧伏烦恼的
菩提心，为诸尊的持物
或修法的主轴，在曼
荼罗海会的金《部》，
持牌菩萨持金杵，金
刚杵象征如来金刚的
智慧大用，能破除恶
习妄想的内魔与外道
诸魔障碍，金、银、铁、
石、水晶、檀木、人骨等

[illegible]

金剛盤

[illegible]

● 限制 受困拉拔



金鑄

又称金鹿，也称为金犍、小金
刚杵子，本来是古印度治疗眼疾的工
具。在密教入门式的灌顶中，向密乘
用来替受法者开眼，同时也用于佛像
的开眼供养。根据《大般涅槃经》卷
八记载：“佛言：‘善男子为治盲盲人’



藏传佛教法器



藏传佛教法器



中，诸神依此得以降伏诸魔，而赐福予人们。密教的护摩法，可分为息灾、增益、降伏、钩召、敬爱等五种法。所用火炉的形状也不相同，如《金剛法瑜伽护摩仪轨》中说：“我今说军荼，依瑜伽相应。息灾护正圆，应当如是作，增益应正方，降伏降伏，正降形军荼，钩召为最胜，长作莲花形，敬爱为相轮。”

金刚概

金刚概又叫四方概，晋巴哲、卓瓦古印度法器，后演化成佛教密宗修密法除障时常用之法器。以金剛之堅韌，喻能破除邪魔障，物上立有方的四端，使坛场牢固如金剛，不为各种妖魔侵扰。其基本造型是一角形的匕首，但把柄上的装饰差别很大，是修行之密法不同。金剛概之外形、材料、尺寸也均有不同，有一角形、四方



藏传佛教法器

形、圆形等，所用材料有金、银、铜、铁、石、人骨、麂皮等依其用途

法轮

法轮为佛法的象征物之一，在佛教的法具中，置于大坛之上，由佛、菩萨、高僧置于灌顶时，表示有八种意义：一、摧破一切；二、佛王能摧破众生的邪见，犹如转于车的轮王，能摧破一切邪见；三、转于法轮；四、转轮之义，代佛的口中不停流出佛法之处，犹如车轮转动不停，因此佛法无边；五、圆满之义，因佛所证的教义圆满无缺，故以轮的圆满喻之，如轮转于法轮的基本形态是像车轮的形制，车轮的轴装入毂、辋、钢、辐等部，辐是轮放射出来的杆木，辋是外轮，毂是具有轴头用的铁，在辋和毂的数目相同。依照教义，辐的数目有4、5、6、8、12、100及1000等各种，辐制成轮形，以莲瓣来装饰基部，毂多为八叶莲花，但也有十六瓣莲花或菊花瓣，辋则大致以上下左右和前后，如束带、珠文带、茉莉花、珊瑚等，和珠文并用，钵有一种，钵钵形的为宝出辋外的形式，叫做“钵钵轮”，将辋外围成八角，附上刀刃者，叫做“角钵轮”，此外，使钵面向外者称为“钵钵轮”。

八吉祥

在藏密中，常见到八种吉祥的图

案，称为八吉祥。相传释迦牟尼诞生时，天上献土和种供品，此八吉祥即为天人所供，故密宗行人常用此来装饰佛坛，有用金、银、铜等制成者，也有用木制成者，或绘画而成者。据说此八吉祥代表佛陀身上的八个部位，宝瓶、宝盖、双鱼、莲花、白螺、吉祥结、尊胜幢、法轮，依次代表佛陀的颈、佛顶、佛眼、佛舌、佛鼻、佛心、佛足之光，正等觉，及佛手。

宝瓶代表佛陀的颈，因佛法由佛陀口中流出，故宝瓶又为教法、教理的象征。宝盖，代表佛顶；在双足名为白伞，置于佛陀顶上，能遮蔽威



藏传佛教法器



佛教仪轨和节日 卷

佛·教·节·日



每一个宗教为纪念其教主或信仰的对象，都有特殊的节日。佛教也有许多特别的节日，其中以农历四月初八佛诞日、腊月初八佛成道日、七月十五佛教吉日为最重要的三个节日。此外，佛教节日也有汉传、藏传、南传的区别，除了主要的佛教节日基本相同外，不同的佛教区还注有自己独特的节日，如南传国家的卫塞节、日本的佛诞游行、泰国的泼水节、韩国的佛诞灯节等，都是具有各地特点的佛教节日。

汉传佛教节目

汉传佛教中除了农历四月初八佛诞日、腊月初八佛成道日、七月十五佛欢喜日为最重要的三个节日外，汉传佛教还有许多佛菩萨的节庆，依时间先后有：正月初一的弥勒菩萨圣诞、正月初六的定光古佛圣诞、二月十五的佛诞涅槃日、三月十九的观音菩萨圣诞、十二月廿九的华严菩萨圣诞等。在这些节日期间，大部份的寺院都会举行纪念仪式，诵持与佛菩萨相关的经典或礼拜仪等。如代表佛教的弥勒菩萨圣诞，正值新春佳节，一般寺院均举行礼拜千佛会，兼作迎接弥勒菩萨早日降诞成佛，并以此普祝。

四大节

指禅林中的结夏、解夏，冬季及
年朝四大节会。又作“四节”。《教修

《白虎通疏證》記載：「今博士明詔以四月望，解以七月望者，若先日行祈祀，……中土以冬為一陽之始，為四序之端。物始推新，人情皆悅，故與春同，化在隨宮，故以結、解、冬、年為四大年。」其中，結歲以十月十三日，夏歲以四月，春歲以正月，冬歲以十月。解夏是冬至，「冬至後，冬歲始，春歲始，夏歲始，秋歲始，故冬至是皆有冬至」，「結、解各終一歲」。故夏歲是應節節氣，冬至為其始節氣，夏至為其終節氣。

涅槃节

1971年“圣诞节”是教宗保罗六世逝世的周年纪念日。幸传、圣传希教对圣诞节的传统说法不置。所以湿壁节的一期也有纪念。

《佛阿含经》、《菩萨藏经》的佛诞日是一月八日，《教王经》说是一月九日，《法华经》说是一月十日。《大般涅槃经》、《大般涅槃经》、《善见律毗婆沙》记载的二月八日为释迦牟尼的生日。中国、朝鲜、日本等国的人祭佛日，规定为每年农历二月十五日（日本在近代改用公历）。当时佛教寺院举行佛涅槃法会，挂涅槃像、诵《涅槃经》、《遗教经》等经。根据《万叶集》记载：“二月十五日，恭遇本邦释迦牟尼佛涅槃之辰，率比叺者，皆备百味、供茶、花、饼，以申供养。”本邦的国策虽已不知其详，但是最迟在宋代已经有此风俗。

浴佛节

。今释迦牟尼诞生的节日。相传悉达多太子降生时，有九龙吐水洗浴圣尊，所以佛教在佛诞日要举行浴佛仪式。每年四月初八佛诞节，各大寺院皆与居士要请出悉达多太子像，举行一浴三浴，作为佛陀诞生的纪念。流传佛教的修持方法，最早根据《杂



◎ 離散型中的連續型



已

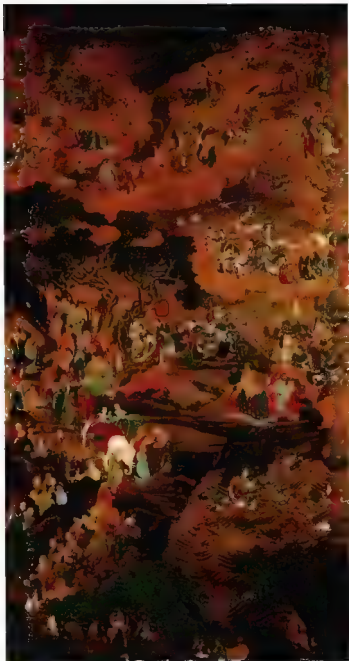
佛教仪礼和节日

像功德经》。仪轨则多据《百丈清规》的“佛降诞”条所述。浴佛仪式一般在寺院大殿举行，先在殿中作方坛，敷妙座，座上置盆，盆中供奉太子像。同时，备好以香和香粉调成的香汤，香汤盆中放《心经》、草纸香、缦带，率领僧众上殿进香，拜佛，宣读经文，唱《浴佛偈》，然后开始浴佛。先由住持执勺，舀取香汤，入第壹心供养，再用净水瓶从第二心供养浴佛，又复唱偈。凡是参与浴佛者，都各取少许浴像净水，倒在自己头上，殿前香烟缭绕庄严的气氛达于结束。这天，寺院内外香汤，供僧众沐浴。此外，还举行拜佛仪式。从唐代起，节日的时间，中国汉族等地一般认为在二月初八。1954年，“世佛联”规定，以4—5月间的月朔日为“世界佛诞日”，合佛诞、成道、涅槃为同一日。



盂兰盆会

佛教超荐历代祖先的佛事。“盂兰”意思是“救倒悬”，即说法，就可以解倒悬倒悬之苦。佛和菩萨去翻译的《佛说盂兰盆经》记载：阿罗汉目犍连，因救度堕入饿鬼道的母亲，以神通见其亡母生饿鬼道。目犍连就此事请教佛陀，于是佛陀指示目犍连在七月十五日僧自恣日，以百味饮食置于盂兰盆中以供养三宝，能蒙无量功德，解救亡世父母。目犍连按佛陀所教的去办理，其母脱离饿鬼之苦，往生天上，这就



佛诞留室



博采众长

[illegible]

成道节

[illegible]

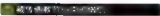
藏传佛教节日

藏传佛教同其他的佛教流派一样,有自己固定的传统节日,这些节日因与所传地区人们的物质和精神生活密切相关,从而形成了一种别具特色的文化现象。

藏传佛教的传统节日数量众多,内容丰富多彩。一年四季都有规模不一的节日活动,这些节日活动以寺院为中心,辐射整个信徒聚居区。在各种各样的节日庆典中,影响较广,规模较大的有“传昭大法会”、“萨噶达瓦节”、“法轮节”、“降凡节”、“吉祥天母节”、“燃灯节”、“雪顿节”等。因地区、教派的不同,在内容和形式上略有差异。



亮宝节

[illegible]

人列队如念珠”，藏传佛教节日，甘肃

月初八日进行的一项传统宗教活动。该活动由十余衣冠整齐的僧人，各持寺内最为珍贵的宝物一件，如犀牛牛角、象牙、珊瑚、玛瑙、各种化石及香奩大德的衣料、用具、法器等等，唯精正茶在前，所设仪仗。伴随高僧的弟子们，手执大象，老马驹从中间缓缓而行，两旁是手持长柄木杖，



丝邦节

为藏地中心，包罗了喇嘛教
义，又作布达拉，即，世尊之
居住藏地，即，发展，在达
时，达萨人，在僧舍口，可看到
友，林，以藏地之古物，如，翠
石、珊瑚等，列队绕布达拉，如
布达拉宫、小昭寺而返大昭寺，期以

• 400 • 740 • 1



驱鬼节

驱鬼节

西藏佛教节日。每年传小召时，于藏历二月二十九日在拉萨布广场举行驱鬼之仪式。鬼名路惹，为一棒教徒，灭佛大臣，全名为恩兰达札路非。于节日当天，由喇嘛装扮成半黑半白之面貌，众人将之逐出郊外，扮鬼者须至桑耶寺住宿数日再潜回拉萨。

林卡节

藏传佛教祭神节。每年藏历五月十五至廿四日在拉萨市郊柳林内举行。此节来源于吐蕃王朝牟尼赞普(797~798在位)时创立的四大供养(即在大昭寺供养释迦牟尼佛、在昌珠寺供养文成公主、在桑耶寺供养松赞干布和普贤)之一。据说藏历五月十五日世间诸神聚会，群众曾遍烧一种香树枝，以示供养。后世渐变成同时举行郊游的节日。

初转法轮节

藏语亦称“竹巴慈希”，意思是“六月四日”，故又称“六四转山会”，藏传佛教四大节日之一。以藏历六月四日(一说为六日)为释迦牟尼初转法轮日，所以举行庆祝活动。在这一天，佛教信徒要到各寺院朝拜，礼佛进香。

萨嘎达瓦节

于藏历四月十五举行。“萨嘎达瓦”藏语意为“氏宿月”(氏宿是藏历

星象28宿之一)。藏历四月氏宿出现，故这一月名“氏宿月”，即萨嘎达瓦。相传佛主释迦牟尼降生、成道、圆寂都是在四月十五日，因此这个月要举行各种活动加以纪念，久而久之，这些活动会集成了规模盛大的转经。

所谓“转经”，就是按一定的线路作环形行走，是进行祈祷的一种形式。全拉萨的转经线路有三条，一条是囊廓，在大昭寺中环绕主殿觉康一周，全程立满法轮，长约500米，是内环线，藏语“囊廓”意即内环；第二条是八角街，环绕大昭寺一周，全长约1000米，是中环线，藏语“八廓”即为中环的意思；第三条是林廓路，绕拉萨老城区一周，全长5000米，是外环线，藏语“林廓”即外环的意思。在囊廓和八角街转经的人流每天不断。林廓路则是人们在重要日子转经的线路。萨嘎达瓦节，林廓转经最为壮观。从萨嘎达瓦的第一天开始，林廓路上就出现了成群结队的转经人流。到藏历十五这天，转经达到高峰，从凌晨2点直到晚上，人流如潮，川流不息。

雪顿节

藏传佛教传统节日。“雪”是酸奶子的意思，“顿”是“宴”的意思，意思是“吃酸奶子的节日”。这个节日不仅拉萨有，日喀则也有，不过时间稍晚些，当地叫“色木钦波”。按照藏传佛教的规定，在安居结束之后，僧人出寺下山，世俗百姓需要准备酸奶子进行



西藏布达拉宫

斋会，这就是“雪顿”的来源。17世纪中叶，“雪顿节”的活动内容更加丰富，已开始演出藏戏，并形成固定的“雪顿节”。这时宗教活动和文娱活动相结合，范围仍局限在寺庙内外，先是以哲蚌寺为活动中心，故人们称为“哲蚌雪顿节”。五世达赖从哲蚌寺移居布达拉宫后，雪顿节分别在哲蚌寺及布达拉宫举行。18世纪初，罗布林卡建成后，成为达赖夏宫，于是雪顿节的活动又从布达拉宫移到罗布林卡，并开始允许市民入园观看藏戏，这以后雪顿节的活动更加完整，形成了一套固定的节日仪式。雪顿节一般在每年藏历六月二十九日至七月五日举行。



南传佛教寺院

吉祥天女游行节

藏语为“白拉日珠”，藏传佛教节日。每年藏历十月十五日由僧众从大昭寺的吉祥天女殿抬出吉祥天女像，游行拉萨，相传吉祥天女此日与其夫雍布宗赞相会一次，所以游行到拉萨南郊时，必须转身面南与雍布宗赞隔河遥遥相对，由甘丹雍巴主持念经祈祷仪式。

自天而降节

藏传佛教四大节日之一。在藏历菱宿月（九月）白分十五日举行。藏传佛教认为，此日是释迦牟尼在三十三天为生母摩耶夫人说法后偕同眷众重返南瞻伽洲的日子。一说为菱宿月黑分十五日（即藏历九月三十日）。又一说为藏历九月二十二日。这个节日的仲舞是最盛行的节日之一。在拉萨由布达拉宫直接为达赖喇嘛服务的“尊胜学院”主持。

燃灯节

每年藏历十月二十五日，是格鲁巴（黄教）祖师宗喀巴圆寂祭辰。藏传佛教格鲁巴寺院和信教百姓家庭要点酥油灯诵经祭祀。这一天忌杀生食肉，家家吃素，以示祈祷。噶丹松赞林寺及其各分寺举行燃千盏灯和开光仪规。纪念宗喀巴大师，各分寺还向僧众发放布施，四乡群众也到寺内朝佛，夜晚观看盛幢灯。

南传佛教节日

南传国家认为佛诞日。佛陀成道日及涅槃日是同一天，都在国历五月五日，故将此三节汇集一起庆祝而称卫塞节。1954年，世界佛教徒联谊会更将卫塞节订为世界佛诞日，以此节日显示佛陀自觉、觉他、觉行圆满的智慧和光辉照耀全球，并藉以发扬佛陀慈悲平等之教义，倡导世界和平。除卫塞节外，南传佛教区还有佛牙节、关门节、耨干节等佛教节日。

佛牙节

斯里兰卡的佛教节日。每年八月一日至十二日，由佛牙寺及印度教寺院共同在坎底市举行。公元4—5世纪之际，斯里兰卡佛教徒自古印度羯陵伽国（在哥达瓦里河以北，孟加拉湾沿岸）迎来佛牙，并安置在王宫中，无畏山寺的长老主持了盛大的奉祀典礼。此后每年一度，将佛牙由王宫迎往无畏山寺供奉。佛牙出行成了全国性节日。据传，在楞伽岛上只有拥有佛牙的人，才能成为国主。佛牙被当作国宝和传统文化的象征。现行仪式创始于公元1775年。游行盛会的一日至六日为正式游行期。每晚七时开始，首先将神像自各处迎至佛牙寺前，然后游行。佛牙队在首，其次为四大神像队，各队皆有象群。鼓乐歌舞队随后，人民手持火炬恭敬礼拜。七日至十一日改以轿子抬着神像与佛牙队会合，再开始游行，然后返回原

处。信徒并于节庆期间，尽力布施财物于寺院、僧众，以求取功德。

关门节

中国云南澜沧江下游及德宏等地傣族地区小乘佛教最大的净居持斋节日。傣语原称“寒瓦萨”。关门节始自傣历九月十五日，至十二月十五日结束。在此期间，寺院僧众停止外出，净居念经。一般信徒则以食物、鲜花、银币等献佛。信仰较虔诚的老年信众则多住于寺院，听僧众诵经。节日期间各项社会活动皆带有浓厚的宗教色彩。关门节结束，则称“开门”。

开门节

中国云南澜沧江下游傣族地区南传佛教最盛大之净居持斋节日。傣语原称寒瓦萨。傣历九月十五日至十二月十五日期间为关门节；关门节结束，即称“开门节”。每逢此节日，信



南传佛教寺院中的佛像



藏传佛教寺院中的转经筒

徒与一般群众盛装，以食物、鲜花、银币等献佛，除庆祝净斋期结束外，并藉以祈福，迎接丰收。

蒙干节

云南傣族上座部佛教节日。时间在傣历二月份，以勐为单位的全体比丘在勐级拉扎坦总寺大长老的率领下，集中在某一佛寺周围的空场地上，各自搭一座小茅棚居住。每日早、晚集体上殿拜佛，中午集体进布萨堂静坐，上午、初夜、午夜三次各自在小茅棚内坐禅。每日正午以前比丘们从布萨堂出来，集体列队，每人左手持贝叶团扇，右手持禅杖，赤脚露右肩，胸前挂钵，结队到村边化斋。信徒则集中在树边布施供养。这种习惯是西双版纳及附近地区的僧侣所特有的。比丘们的衣、食、住、行及宗教生活完全模仿古代僧伽生活方式。该节历时十天十夜。



蒙干节

沙，又上山采集鲜花，然后在佛寺内堆成两圈高约2米的沙塔，周围还堆有几个小沙塔，沙塔上插满鲜花和纸旗，表示敬献佛祖。第二天，人们纷纷挑水到佛寺里给佛像洗尘，接着互相追逐泼水，表示祝福。第三天，泼水祝福进入高潮。村寨路口人们相互追逐泼水，以示祝愿和娱乐。

泼水节

云南傣族地区上座部佛教节日。由浴佛仪式演变而来。云南布朗、崩龙、阿昌等族及中南半岛一些民族亦过此节日。在傣历六月，即公历四月中旬，把佛陀诞生、成道、涅槃三个节日合并在一起而举行的纪念活动。因该节日时逢傣历元旦（傣历以六月为岁首），故也作为新年来庆祝。历时三天，内容丰富多彩。第一天，男女青年敲锣打鼓到河边取来干净的河



上座部佛教僧侣

卫塞节

南传佛教国家每年在阳历五月间的重要节日，是纪念释迦牟尼佛的诞生、成道、入灭等三大事件的佛教节庆。南传佛教各国的佛教徒，自古相传释迦牟尼佛诞生、成道、入灭的日期皆在卫塞月的月圆日，所以将每年阳历五月的月圆日定为“卫塞节”。卫塞节的习俗源自印度。1954年，在缅甸仰光召开的“世界佛教徒联谊会”第三次大会上，曾规定此日为“世界佛陀日”。通常，在卫塞节的一周内，全国都会举行盛大的庆祝活动。娱乐业停业，群众要到寺院持八斋戒。在门口及街道上装饰佛旗、佛像、灯笼，并在重要街角上，设置绘有佛陀本生故事的灯笼。此外，还有大象的游行队伍，并且为参拜者或贫民设置布施场所，布施饮食。同时，举办佛教展会。

中国佛教

百科

